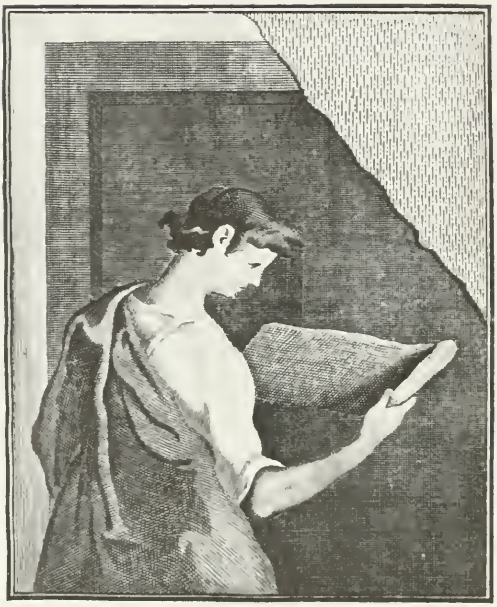
SALON DE 1880-81

CATALOGUE ILLUSTRÉ

CORCORAN, GALLERY OF ART

WASHINGTON



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

Shelf No. 92

Presented by Mrs Ward
Paris June 21/88

TROISIÈME ANNÉE

1880-1881

Supplément

AU

CATALOGUE ILLUSTRÉ

du Salon

CONTENANT ENVIRON 170 REPRODUCTIONS

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

F.-G. DUMAS

Innovare

AUTORISÉ

par le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts
et par la Société des Artistes français

PARIS

LIBRAIRIE D'ART, L. BASCHET

125, BOULEVARD SAINT-GERMAIN

GETTY CENTER LIBRARY

1881

SUPPLÉMENT

AU

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DU SALON

SOCIÉTÉ

DES

ARTISTES FRANÇAIS

DISTRIBUTION DES RÉCOMPENSES

Le 24 juin a eu lieu, au palais de l'Industrie, la distribution des récompenses du Salon. La cérémonie était présidée par M. Jules Ferry, ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, qui avait à ses côtés M. Edmond Turquet, sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, et M. Bailly, président du Conseil d'administration de la Société des Artistes français.

M. Bailly a ouvert la séance par l'allocution suivante :

Monsieur le ministre,
Mesdames et Messieurs,

Avant de commencer la distribution des récompenses du Salon, permettez-moi de vous faire un exposé succinct des travaux du Comité qui a organisé l'Exposition de 1881, et des résultats obtenus par lui.

A la suite d'un vœu émis par le Conseil supérieur des Beaux-Arts, vœu qui tendait à laisser aux artistes le soin de faire eux-mêmes les expositions annuelles, l'État ne devant se réserver que celui de faire, de loin en loin, des expositions restreintes, vous avez, Monsieur le ministre, pris, à la date du 27 décembre, un arrêté invitant tous les artistes français, à nommer un comité de quatre-vingt-dix membres pour organiser, de concert avec l'administration, l'Exposition de 1881.

Le comité élu s'est empressé de répondre à votre appel, et il a accepté la situation à lui faite par M. Turquet, sous-secrétaire d'État aux

Beaux-Arts, qui, dans un message complémentaire de l'arrêté du 27 décembre, demandait de constituer une société civile à laquelle l'État pût remettre ses pouvoirs pour faire dorénavant les expositions annuelles des Beaux-Arts. M. le sous-secrétaire d'État donnait, en même temps, dans son message, les raisons qui avaient déterminé l'État à faire aux artistes ces propositions; il les assurait que celui-ci ne voulait pas se séparer d'eux, mais que les expositions annuelles gagneraient à être organisées par les artistes directement. Il ajoutait, d'ailleurs, que l'État les aiderait de tout son pouvoir pour mener à bien l'entreprise, et que lui, personnellement, faciliterait leur tâche, en leur prêtant un personnel expérimenté et en leur servant d'intermédiaire pour toutes les demandes qu'ils auraient à faire aux différentes administrations ministérielles.

M. le sous-secrétaire d'État n'a pas failli dans l'exécution de ses promesses, et je saisis cette occasion pour le remercier publiquement, au nom de tous les artistes, de la bienveillance qu'il leur a témoignée.

Le Comité, pour répondre au message de M. le sous-secrétaire d'État, a donc immédiatement formé une société. Cette société, en raison de l'époque avancée, a dû être constituée à la hâte; elle ne pouvait avoir qu'une durée restreinte, les artistes électeurs, d'après l'arrêté ministériel qui les convoquait, n'ayant pensé donner au comité élu que des pouvoirs relatifs à l'Exposition de 1881. Le Comité eût été heureux de la voir s'étendre en dehors de lui; mais, outre les lenteurs et les difficultés que la chose eût entraînées dans un pareil moment, alors qu'il ne restait plus que quelques semaines avant la date des envois pour le Salon, la loi sur les sociétés anonymes ne permet le nombre illimité d'actionnaires qu'avec un capital social considérable et bien au-dessus de celui qui était nécessaire pour organiser le Salon.

Pour assurer l'ouverture de l'Exposition, le Comité a donc dû constituer immédiatement la Société dans son sein; mais, comme il ne devait pas s'arroger un privilège exclusif, il n'a pris d'une société que les charges, c'est-à-dire qu'il a fourni le capital nécessaire, renonçant d'avance à tout intérêt pour l'argent avancé et à toute part personnelle des bénéfices. Tous les membres du Comité, sans exception, sont entrés dans la société nouvelle, le capital social de 200,000 fr. a été souscrit séance tenante, un conseil d'administration de dix-huit membres a été nommé, et, en peu de jours, M. le sous-secrétaire d'État s'est trouvé en face d'une organisation régulière à laquelle il a pu remettre le palais des Champs-Élysées et prêter une partie de son personnel.

Enfin, le Conseil s'est adjoint un conseil judiciaire, composé de MM. Delapalme, notaire; Chaix d'Est-Ange, avocat; Engrand, avoué, et Lecomte, agent de change, qui ont bien voulu l'aider de leurs lumières dans toutes les questions de droit et de finances.

En dehors de la constitution d'une société civile, le Comité avait un autre devoir à remplir, celui de faire le règlement du Salon, et de le faire dans le plus bref délai possible. Ce devoir, il l'a rempli concurremment avec la constitution de la Société. Il a pris comme base le règlement du dernier Salon et y a introduit certaines modifications, en cherchant à s'inspirer des vœux des électeurs.

La Société a donc été constituée après avoir reçu l'approbation

ministérielle, le règlement a paru et le Salon s'est ouvert à la date ordinaire. Les résultats financiers ont dépassé nos espérances.

Après la distribution des récompenses, le Comité élu le 12 janvier aura accompli sa tâche; il aura, comme il le devait, assuré l'Exposition de 1881. Mais ne lui restera-t-il pas un autre devoir à remplir? Le message que lui a adressé M. le sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts était formel sur ce point, à savoir que l'Etat renonçait à faire désormais l'Exposition annuelle des Beaux-Arts. Le Comité doit assurer l'avenir. Conserver ses pouvoirs, il ne saurait le faire, car il n'a été nommé qu'en vue de l'Exposition de 1881. Il doit s'entendre avec l'administration des Beaux-Arts pour convoquer les électeurs à l'effet de nommer un nouveau Comité qui continuerait l'an prochain l'œuvre si bien commencée cette année.

Cette convocation, il ne manquera pas de la provoquer avant de se séparer. Ce sera le dernier acte de sa mission.

M. Jules Ferry, président du Conseil des Ministres, a pris ensuite la parole et s'est exprimé en ces termes :

Mesdames et Messieurs,

Bien que nous soyons dans un bâtiment de l'État, l'Etat est aujourd'hui votre hôte en ma personne, et je tiens à bien le dire et à bien le préciser, ce qui s'est fait cette année n'est pas seulement un essai, c'est à nos yeux une situation définitive et qui se perpétuera.

Oui, Messieurs, vous voilà en République, vous aussi, et, bien que vous ayez été un peu surpris au premier abord, je crois que vous commencez déjà à vous y accoutumer.

C'est, en effet, un très bon régime, que celui qui consiste à se gouverner soi-même; vous venez d'en donner la preuve dans des conditions nouvelles, difficiles, mais que je considère, quant à moi, comme absolument satisfaisantes.

On est particulièrement propre, en effet, à vivre en République, quand on est, comme vous, une élite intellectuelle assez nombreuse, assez fortement constituée pour avoir un idéal élevé et pour faire passer, avant les visées particulières et avant les intérêts privés, les grands intérêts de l'Art français.

Vous avez essayé de ce régime, et vous avez montré du premier coup, que vous en étiez capables. Vous aviez à élire un jury sur les bases d'un suffrage, le plus large et le plus étendu qui ait encore été expérimenté. Qu'en est-il sorti? Une assemblée qui comprend les plus respectés parmi les anciens, et les premiers parmi les jeunes, et, du premier coup, votre suffrage universel a su mettre la main sur les meilleurs, dans tous les ordres et sans distinction d'école.

Puis, vous avez eu à décerner des récompenses, ou, du moins, vos élus, ces élus d'un choix si spontané et si excellent, ont eu à décerner des récompenses... Qui ont-ils choisi pour le placer au premier rang? Ils ont donné leur plus haute couronne à la grande tradition du grand art décoratif, au plus brillant représentant qui soit parmi nous de la grande école florentine, à Baudry!

Ce sont là, pour des premiers pas, des pas virils, et véritablement nous méconnaîtrions à la fois et l'idée que nous nous sommes faite du rôle de l'État vis-à-vis des Beaux-Arts, et le grand exemple que vous venez de donner, si nous considérions comme une simple expérience ce qui est, je le répète, un régime définitif. Oui, Messieurs, nous avons abdiqué pour tout de bon, abdiqué pour jamais. Ce n'est pas là la fausse abdication de Charles-Quint, s'enterrant vivant au monastère de Saint-Just; c'est une abdication définitive, j'ai l'honneur de vous le signifier.

Il faudra donc désormais et à tout jamais faire vos affaires, en matières d'expositions, comme vous les avez faites cette année, car nous ne voulons plus en reprendre le gouvernement. Non pas qu'il nous fût incommode : mais il reposait sur une base essentiellement fausse, et l'on voyait plus clairement, d'année en année, ce qu'il y avait de contradictoire au fond de cette organisation. Qu'était-ce, en effet, Messieurs, qu'un jury, élu pour la plus grande partie, maître des récompenses et des admissions, maître du placement des ouvrages, puisqu'il donnait des numéros... qu'était-ce qu'un jury élu, ayant la puissance de fait et n'ayant pas la responsabilité qu'il laissait tout entière à l'État.

Ne valait-il pas beaucoup mieux se résoudre à ce que nous avons fait, à ce que le Conseil supérieur des Beaux-Arts, après une longue et sérieuse discussion, a posé en principe?

Le rôle de l'État n'est pas de faire les affaires des artistes; le rôle de l'État n'est pas d'être votre ménagère, Messieurs; vous devez régler vous-mêmes vos propres affaires. Le rôle de l'État est exclusivement un rôle d'enseignement et un rôle d'encouragement.

Il doit bien concevoir et bien définir ce rôle d'encouragement : qu'il se garde bien d'encourager les fausses vocations, de multiplier les médiocrités besoigneuses; la séparation que nous avons faite a précisément pour but de couper court, en renfermant l'État dans sa véritable fonction, à des abus sur lesquels je n'insiste pas.

Nous ne sommes pas à une époque ni dans un pays où le besoin se fait sentir de stimuler les vocations artistiques. Jamais l'École française n'a été plus puissante ni plus productive; jamais elle n'a contenu dans son sein plus de talents jeunes et audacieux!

Ce n'est donc pas de ce côté que doivent se porter les efforts de l'État; l'État n'est pas fait pour susciter des artistes, mais avant tout pour conserver certaines traditions, pour veiller sur certains chemins difficiles et escarpés de l'Art, faire savoir qu'il est là, qu'il les garde et qu'il y ramasse les blessés; l'État a pour tâche de conserver ce que le mouvement de la société moderne pourrait bien laisser dépérir, de lutter enfin contre l'invasion de l'Art par l'industrialisme, le péril, le fléau des sociétés riches et laborieuses comme la nôtre.

Voilà le rôle de l'État. C'est pour cela que quand l'État fera ses expositions, — et il en fera non pas de fréquentes, car nous ne devons pas être pour vous une concurrence; — mais quand l'État ouvrira ses expositions, il devra les faire sous sa responsabilité, peu nombreuses et bien choisies.

Quant à vous, Messieurs, qu'allez-vous faire, dans les années qui vont suivre, de l'autorité qui vous est rendue?

Qu'allez-vous faire de cette émancipation dont vous êtes si justement fiers? C'est là un problème que vous aurez à vous poser.

Considérez-vous les expositions comme de vastes bazars où l'on entasse presque sans choix ni distinction toutes les œuvres qui se présentent?

Est-ce le point de vue mercantile qui dominera? Je ne le crois pas... et je suis très-frappé de ce qu'a fait votre Comité; il a eu un courage que nous ne nous sentions pas, nous. Il a timité le nombre des œuvres... Il ne l'a peut-être pas assez limité, bien qu'il ait considérablement réduit le nombre des ouvrages exposés, et qu'il ait de la sorte offert au public une Exposition beaucoup plus claire, et dont le public a été beaucoup plus satisfait.

Il a peut-être — la transition le voulait, — lâché parfois la bride un peu à la bienveillance... mais je compte que, par la force même des choses, par la pression de l'opinion publique artistique que représentera le prochain jury, on sera plus sévère, et l'on réduira encore notablement le nombre des admis.

C'est qu'en effet, Messieurs, c'est le propre des artistes, lorsqu'ils sont groupés, associés dans une œuvre commune, lorsqu'ils ont le sentiment de leur responsabilité, de comprendre qu'ils ont, comme on dit, charge d'âmes, qu'ils sont désormais pour quelque chose dans le développement de l'Art français, et que rien ne saurait être, à ce point de vue, plus utile et plus naturel que de faire de l'admission au Salon le premier grade, en quelque sorte, la première initiation dans la carrière des récompenses.

Je crois, Messieurs, que ce point de vue là entrera de plus en plus dans l'esprit des artistes, précisément parce qu'ils sont désormais responsables du Salon, et qu'ils le savent.

Quand à nous, Messieurs, nous ne pourrions qu'applaudir à un parti pris de ce genre, et nous vous promettons, en échange de tout le bien que vous allez faire courageusement, en échange des sacrifices que vous saurez imposer, et vous êtes mieux que nous en état de les imposer, parce qu'étant les élus de tous et parlant au nom de tous, vos décisions ferment la bouche à toutes les protestations, nous vous promettons en échange notre concours le plus absolu.

Messieurs, voilà votre tâche! Quant à nous, vous nous trouverez toujours fidèles à notre rôle, qui n'est pas, je l'ai dit bien souvent, de vous gouverner, nous n'avons ni cette ambition, ni cette audace, mais d'encourager les vocations artistiques élevées, qui ne peuvent se passer du concours de l'État pour se maintenir dans notre pays.

Messieurs, on peut le dire, sans fatuité nationale, c'est encore l'Art français qui tient de nos jours le premier rang; oui! vous êtes encore en état de tenir école ouverte pour tout l'art européen.

Mais vous n'êtes pas sans avoir remarqué que vos élèves, eux aussi, ont pris du champ et qu'ils ont grandi, qu'ils marchent à grands pas, et que, pour garder votre suprématie, vous devez redoubler d'efforts.

Dans cette lutte généreuse, dans cette émulation qui sera, Messieurs, si vous le voulez, toujours victorieuse, vous nous aurez pour appui confiant et solide. Messieurs, nous sommes tout à vous, parce que nous savons que, Français, vous êtes tout à l'Art français!

A ce moment, M. le Ministre de l'Instruction publique a donné lecture des récompenses décernées par l'État, puis il a ajouté :

En vous laissant, Messieurs, distribuer les récompenses, nous nous sommes réservé ce qui nous semble appartenir essentiellement à la mission du Gouvernement et de l'État; nous nous sommes réservé le prix du Salon et les bourses de voyage.

Le prix du Salon, vous le savez, n'est lui-même qu'une bourse de voyage portant sur un nombre d'années plus étendu. Quant à l'institution des bourses de voyage, j'ai tenu à lui donner, cette année, un développement qu'elle n'avait pas eu jusqu'à présent, et, sur l'avis du Conseil supérieur des Beaux-Arts, j'ai décidé que trois bourses de voyage seraient attribuées à la peinture, deux à la sculpture, deux à l'architecture et une à la gravure.

Ces bourses sont valables pour une année; elles devront être soumises à de certaines conditions et à un certain contrôle. Elles ont pour but de mettre des jeunes gens en communication avec les chefs-d'œuvre que recèlent l'Italie, la Hollande et l'Espagne, et nous tenons à ce que cette condition soit remplie. Pour distribuer ces récompenses, le Conseil supérieur des Beaux-Arts a été érigé en jury : c'est bien là un jury d'État, chargé de la distribution des récompenses données par l'État.

Après ce discours, M. Vigneron, commissaire de la Société des Artistes français pour l'Exposition de 1881, a donné lecture de la liste des récompenses décernées par le Jury; puis la séance a été levée au milieu des applaudissements.

SOCIÉTÉ

DES

ARTISTES FRANÇAIS

LISTE DES RÉCOMPENSES

DÉCERNÉES PAR L'ÉTAT

PRIX DU SALON

Boucher (Alfred), statuaire. — *L'Amour filial.*

BOURSES DE VOYAGE

(Peinture)

Lucas (Félix-Hippolyte). — *Sapho expirante.*
Bertrand (Georges). — *Patrie!*
Rosset-Granger (Édouard). — *Éros.*

(Sculpture)

Etcheto (François). — *François Villon.*
Carlier (Émile-Joseph). — *Avant l'âge de pierre.*

(Gravure)

Lefort (Henri-Émile). — *Portrait de Washington.*

LISTE DES RÉCOMPENSES

DÉCERNÉES PAR LE JURY

MÉDAILLES D'HONNEUR

Baudry (Paul-Jacques-Aimé), peintre.
Allar (André-Joseph), sculpteur.

SECTION DE PEINTURE

MÉDAILLES DE DEUXIÈME CLASSE

Bertrand (Georges).
Rixens (Jean-André).
Comerre (Léon-François).
Sargent (John-P.).
Dupré (Julien).
Nonclercq (Élie).
Masure (Jules).
Verhas (Jan).
Beauverie (Charles-Joseph).
Pointelin (Auguste-Emmanuel).
Chartran (Théobald).
Manet (Édouard).
Jourdain (Roger).
Leclaire (Victor).
Guillou (Alfred).
Dameron (Charles-Emile).

MÉDAILLES DE TROISIÈME CLASSE

Demont-Breton (Mme Virginie).
Couturier (Léon-Lucien).
Flameng (Auguste-Marie).
Le Marié des Landelles (Émile).
Hawkins (L.-Weldon).
Laugée (Georges).
Delance (Paul-Louis).
Beyle (Pierre-Marie).
Moutte (Alphonse).
Dieudonné (Emmanuel).
Benner (Emmanuel).
Scredsvig (Christian).
Boudin (Eugène).
Kroyer (Peter-Severin).
Jadin (Emmanuel-Charles).
Martin (François).
Sauzay (Adrien).
Michel-Lévy (Henri).
Giradet (Jules).
Sauvaige (Louis-Paul).

MENTIONS HONORABLES

Binet (Victor-Jean-Baptiste-Barthélemy).
Blanchon (Henri-Émile).
Prévost-Roqueplan (Mme Camille).
Desbordes (Mlle Louise-Alexandre).
Brispot (Henri).
Yarz (Edmond).
Brouillet (Pierre-André).
Berteaux (Hippolyte-Dominique).
Saintin (Henri).
Grandjean (Edmond-Georges).
Montenard (Frédéric).
Bettanier (Albert).
Hayon (Léon).
Robert (Paul).
Le Sénéchal de Kerdréoret (Gustave-Édouard).
Lagarde (Pierre).
Ayrton (Mme Annie).

Delahaye (Ernest-Jean).
Delpy (Camille-Hippolyte).
Breslau (Mlle Louise).
Deyrolle (Théophile-Louis).
Tavernier (Paul).
Abbéma (Mlle Louise).
Jenoudet (Paul-Louis).
Geoffroy (Jean).
De Katow (Paul).
Rachou (Henry).
Bassot (Ferdinand).
Bordes (Ernest).
Caïn (Georges-Jules-Auguste).
Perrandeau (Charles).
Renié (Jean-Émile).
Scherrer (Jean-Jacques).
Uchermann (Karl).
Vegman (Mlle Berthe).
Le Lièvre (Maurice).
Arcos (Santiago).
Liebermann (Max).
De Pury (Edmond-Charles).
Richter (Edouard).
Tattegrain (Francis).
Beauvais (Armand).
Billotte (René).
Carrier-Belleuse (Louis-Robert).
Pearce (Charles-Sprague).
Doyen (Gustave).
Monge (Jules).
De Callias (Horace).
Garaud (Gustave-César).
Nozal (Alexandre).
Renault (Gaston).
Maincent (Gustave).
Casile (Alfred).
Ferrari (Joseph).
Princeteau (René).
Petitjean (Edmond).
Dützschold (Henri).
Chase (William-M.).
De Boucherville (Adrien).
Roth (Mme Clémence).
De Niederhausern-Kœchlin (François).
Bisson (Édouard).

SECTION DE SCULPTURE

GRAVURE EN MÉDAILLES ET SUR PIERRES FINES

MÉDAILLES DE PREMIÈRE CLASSE

Gérôme (Jean-Léon).
Dampt (Jean).

MÉDAILLES DE DEUXIÈME CLASSE

Gérard (Calixte-Marius).
Gaudez (Adrien).
Hugues (Jean-Baptiste).
Carlès (Antonin).
De Groot (Guillaume).
Martin (Louis).

MÉDAILLES DE TROISIÈME CLASSE

Desca (Edmond).
Labatut (Jules).
Etcheto (François).
Guilloux (Alphonse-Eugène).
Voyez (Émile).
Thoinet (Benoît).
Osbach (Joseph).
Escoula (Jean).
Darcq (Albert).
Thomas (Mlle Mathilde).
Gaulard (Félix-Émile).
Schulz (Jean-Georges).

MENTIONS HONORABLES

Coclez (Arthur).
Pierre (Louis).
Perrault (Édmond-Léon).
Devenet (Claude-Marie).
Robert (Eugène).
Sollier (Eugène).
Carrièѕ (Joseph).
Frizon (Auguste).
Hasselberg (Pierre).
Bouteillié (Jean-Ernest).
Madrassi (Luca).
Houssin (Édouard-Charles-Marie).
Caravaniez (A.-Adolphe).
Strasser (Arthur).
Lefèvre (Camille).
Cornu (Vital).
Rolard (François-Laurent).
Georgesco (Jean).
Rambaud (Joseph-Pierre).
Bastet (Victorien-Antoine).
Terrier (Jules-Laurent).

SECTION DE GRAVURE & LITHOGRAPHIE

MÉDAILLE DE PREMIÈRE CLASSE

Bracquemond (Félix).

MÉDAILLES DE DEUXIÈME CLASSE

Jacquet (Achille).
Le Couteux (Lionel-Aristide).
Champollion (Eugène-André.)

MÉDAILLES DE TROISIÈME CLASSE

Langeval (Jules-L.-L.), bois.
Lefort (Henri-Émile), eau-forte.
Burney (François-Eugène), burin.
Jacott (Jean-Jules), lithographie.
Lepère (Louis-Auguste), bois.
Ramus (Edmond), eau-forte.
Ansseau (Joseph), bois.
Didier (Jules), lithographie.

MENTIONS HONORABLES

Buland (Emile-J.), bois.
Closson (William-B.), bois.
Daumont (Émile), eau-forte.
David-Riquier (A.-H.), eau-forte.
Delierre (Auguste), eau-forte.
Fantin-Latour (Henri), lithographie.
Guérard (Henri), eau-forte.
Quengling (Frédéric), bois.
Ricardo de los Rios, eau-forte.
Manigaud (Jean-Claude), burin.
Moran (John-Patrick), bois.
Maurou (Paul), lithographie.
Adler-Mesnard (E.-E.), burin.
Perrichon (George-L.-A.), bois.
Quesnel (Mathieu-D.), bois.
Thornley (G.-W.), lithographie.
Valentin (Henri-A.), eau-forte.
Lowenstam (Léopold), burin.

LISTE OFFICIELLE

DES NOMINATIONS

DANS

L'ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR

AU GRADE DE COMMANDEUR :

Bailly (Antoine-Nicolas), architecte.

AU GRADE D'OFFICIER :

Heilbuth (Ferdinand), peintre.
De Neuville (Alphonse-Marie), peintre.
Detaille (Edouard-Jean-Baptiste), peintre.

AU GRADE DE CHEVALIER :

Butin (Ulysse-Louis-Auguste), peintre.
Vernier (Emile-Louis), graveur et peintre.
Lansyer (Emmanuel), peintre.
Dupuis (Daniel), graveur en médailles.

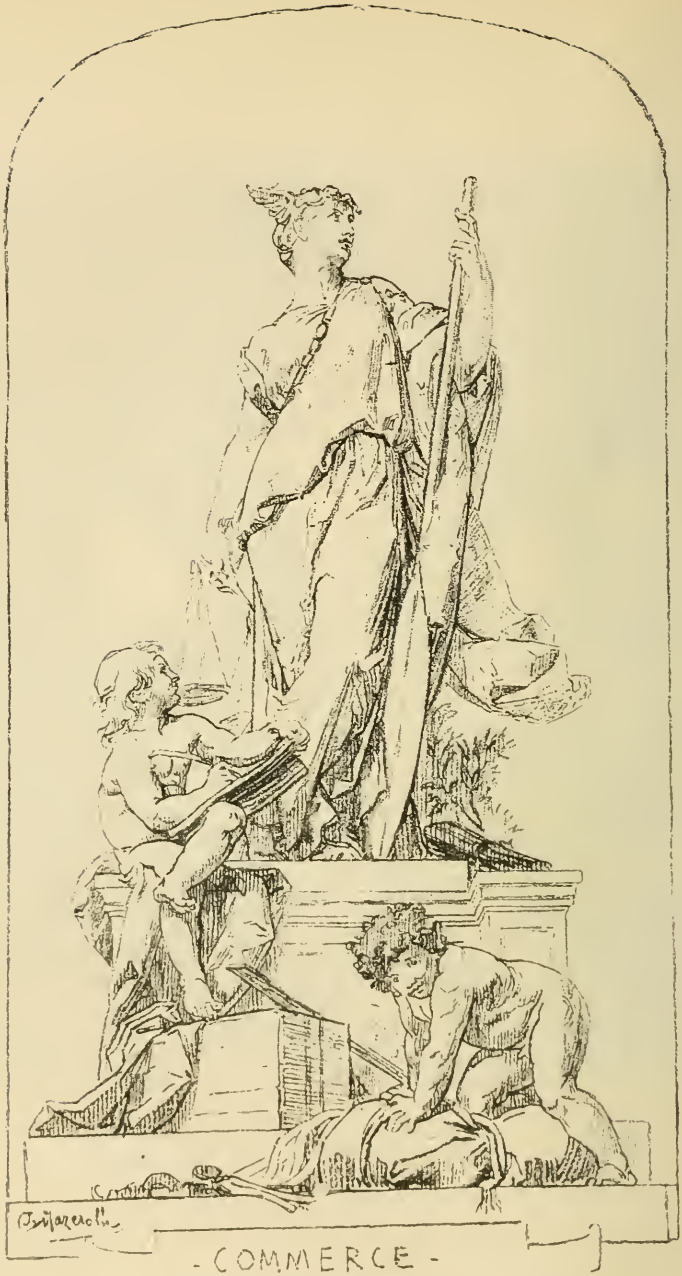
DESSINS

SECTION

DE

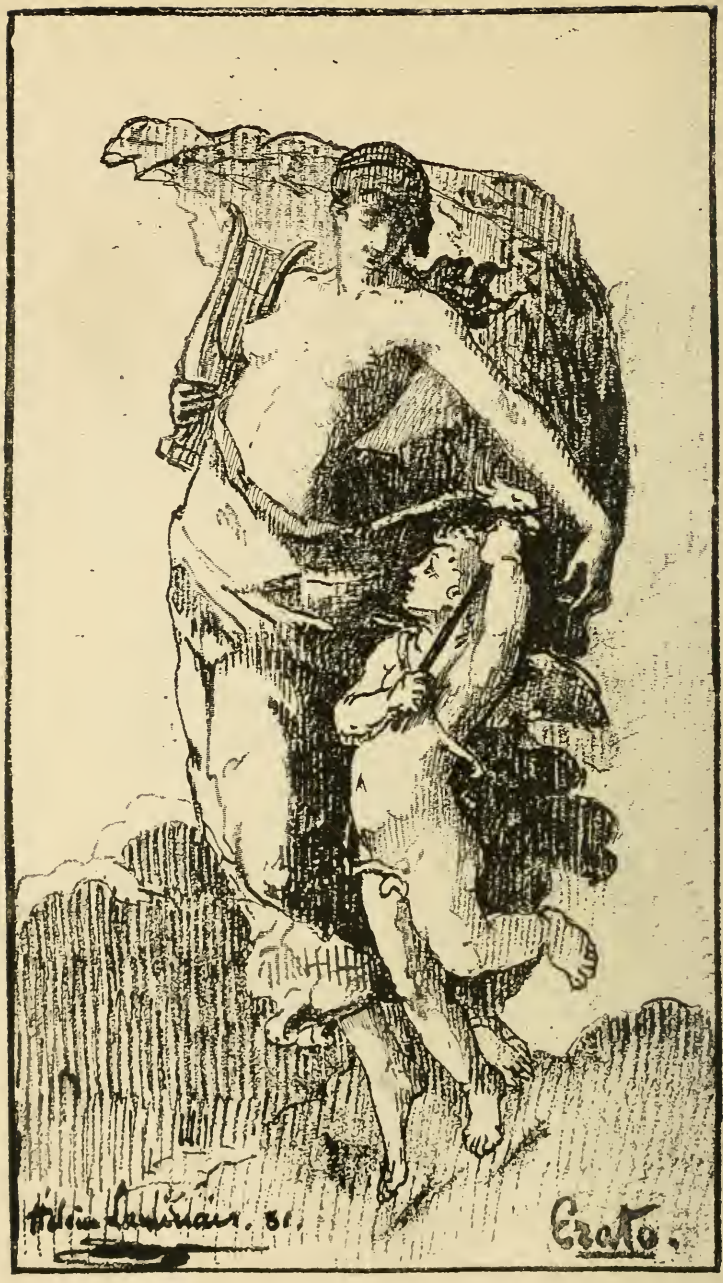
PEINTURE

CAROLUS-DURAN (E. A.). **H. C.** *Un futur doge. (Enfant vénitien, XVI^e siècle)*
The future Doge. (A Venetian child of the 16th. century.)



MAZEROLLE (A.-J.) H. C. *Commerce ; (Panneau décoratif).*

MAZEROLLE (A.-J.). H. C. *Agriculture; (Decorative panel)*

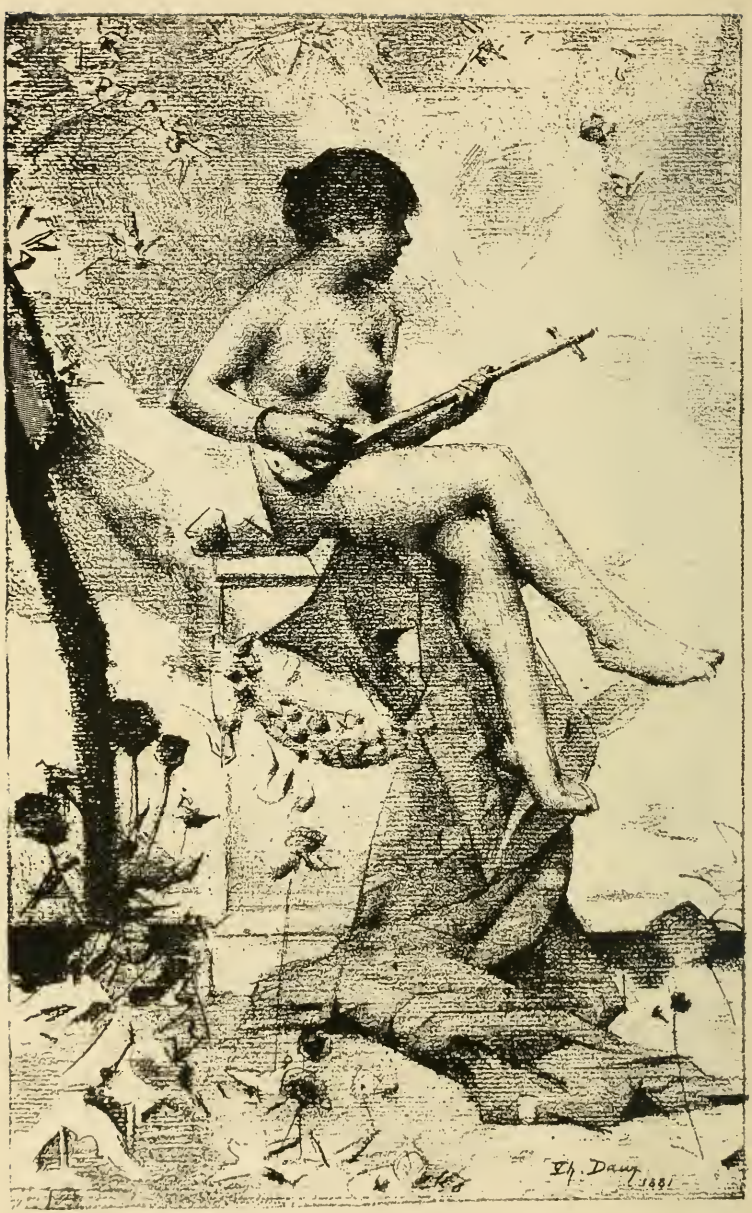


LUMENAIS (Mme H.). *Erato.*

Popelin (G. L. A. M.). **Ex.** *L'Argiphonte.* — *The death of Argus.*

Laugée (G.). **Ex.** *Pauvre aveugle. — The poor blind woman.*

CASANOVA (A.). *Fin gourmet. — A real judge.*



DAUX (E. C.). *La Cigale.*

LEROLLE (H.). H. C. *Au bord de la rivière. — On the river bank.*

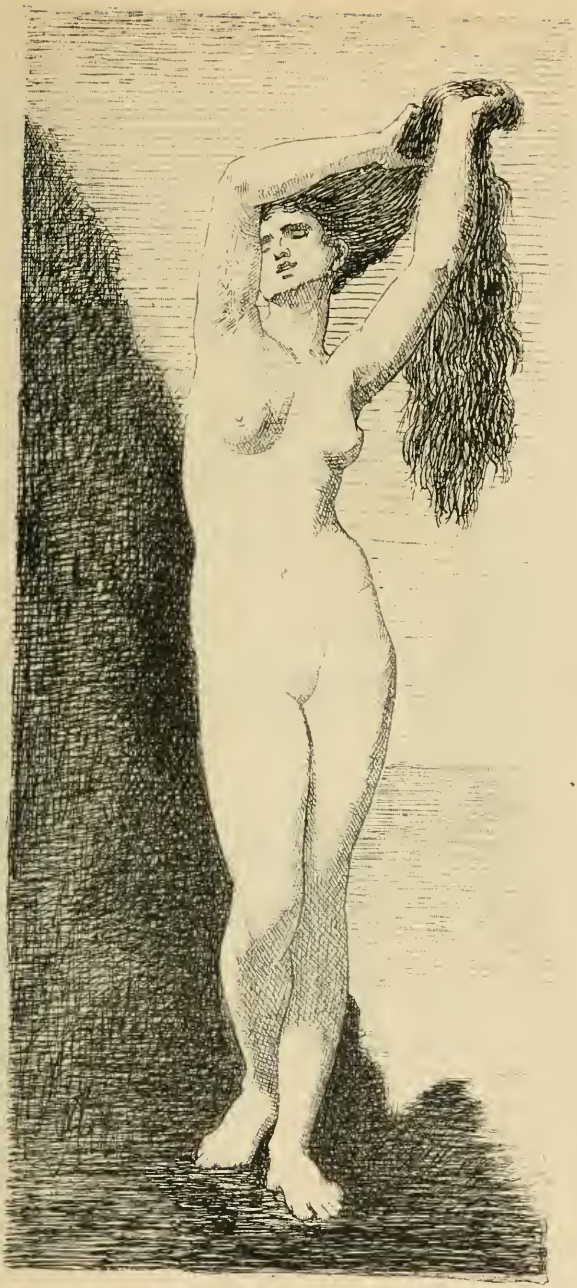
Dupré (J.). H. C. *Dans la prairie. — In the fields.*

LAUGÉE (D.-J). H. C. *Portrait de M. Henri Martin, sénateur.*

Rudeaux (E. A.). **Ex.** *Le grand frère. — The big brother.*

BULAND (J. E.). **Ex.** *L'Annonciation.* — *The Annunciation.*

TOUDOUZE (E.). **H. C.** *Coquetterie. — Coquetry.*



FEYEN-PERRIN (F. N. A.). **H. C.** *Astarté.*

AUBLET (A.). Ex. *Portrait de Mlle G. A. . .*

JUNDT (G.). H. C. *Nice surprise par la neige. — Nice surprised by the snow.*

VEGMAN (Mlle B.). *Portrait de Mme F. B.*

DOYEN (G.). *Baigneuse. — The bather.*

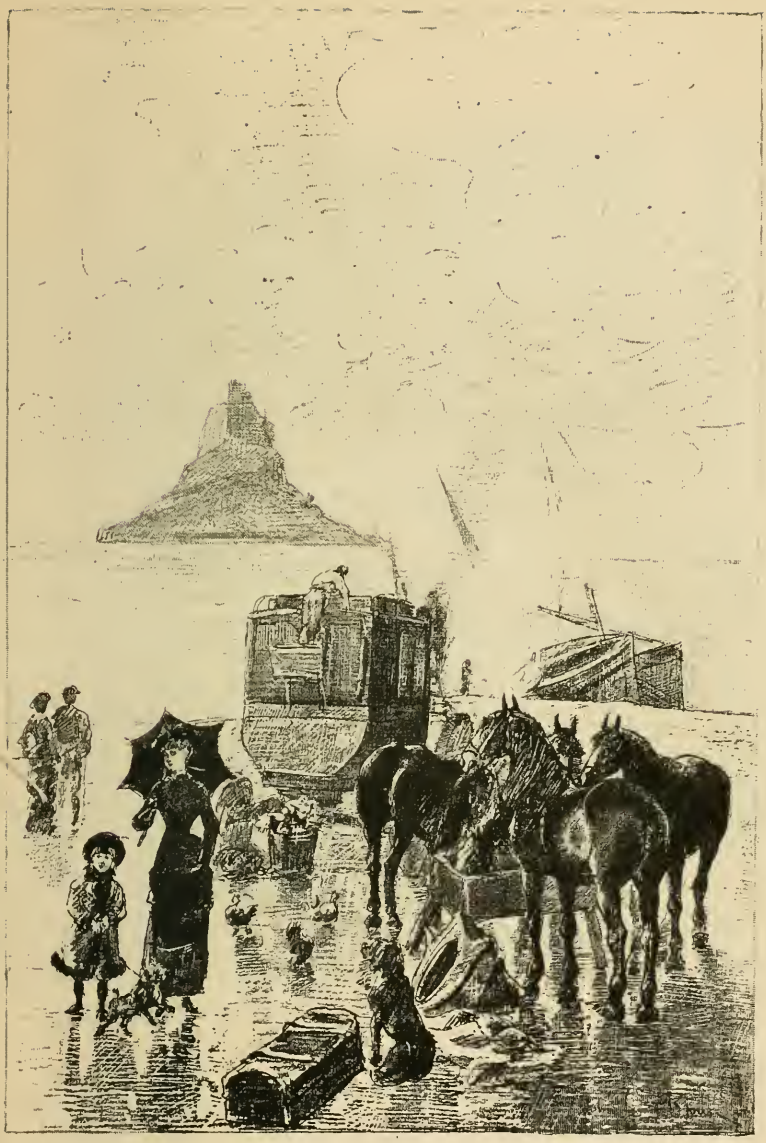
VIDAL (V.). H. C. *Bruyère. — The plantation.*

TROUILLEBERT (P.-D.). *La charmeuse. — The charmer.*

JEANNIN (G.). **Ex.** *L'écolier — The scholar.*

ABBEMA (Mlle L.). **Ex.** *L'heure de l'étude. — The hour of study.*

ZIER (E.). *Mort d'Aude.* — *The death of Aude.*



BROWN (J.-L.). H. C. *Moidrey*.

DEMONT-BRETON (Mme V.) **Ex.** *Le pissenlit.* — *The dandelion clock.*

PRÉVOST-ROQUEPLAN (Mme C.) *La Saint-Jean* (fleurs). — *Midsummer flowers.*

AUBLET (A.). **Ex.** *Une salle d'inhalation au Mont-Dore. — The hall of inhalation at Mont-Dore.*

GUILLOU (A.). **Ex.** *La pêche à la ligne.— Bottom fishing.*

VAYSON (P.). **H. C.** *Troupeaux nomades quittant les montagnes* (Provence).
Nomadic flocks leaving the mountains.

NANTEUIL (P.). **Ex.** *Le bon Samaritain. — The good Samaritan.*

SKREDSIVG (C.). *Une ferme à Venoix* (Normandie). — *A farm at Venoix.*

BLANC (J.) **H. C.** *Le triomphe de Clovis; fragments de la frise du Panthéon.*
The triumph of Clovis; fragments of the frieze from the Pantheon.

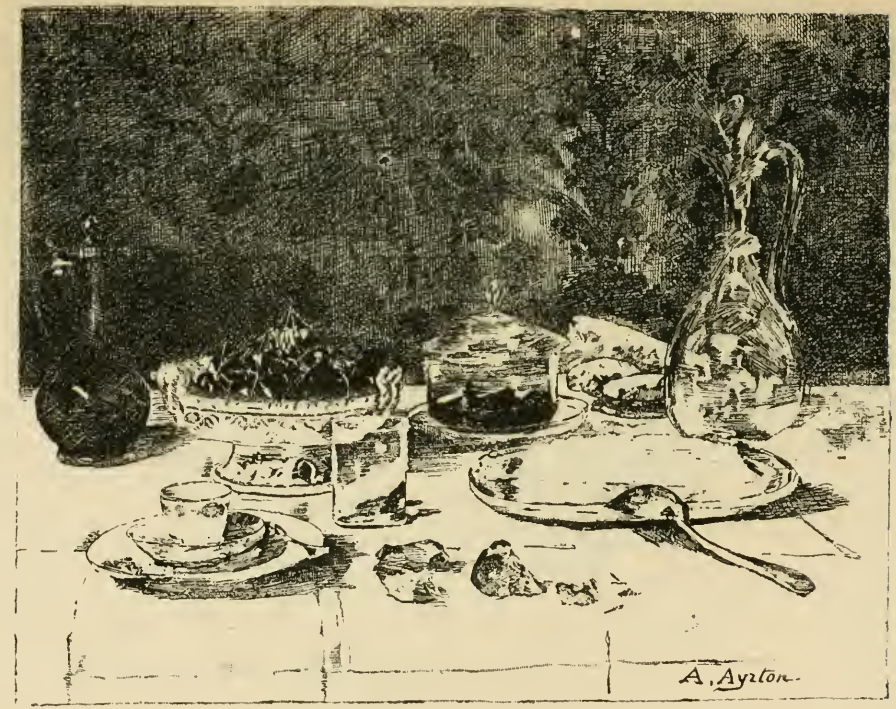
LAGARDE (P.). *La Vierge dans le désert.— The virgin in the desert.*

NOZAL (A). *Fin du jour; Étang de la mer Rouge à Brenne* (Berry). — *Evening; Lake of the Red sea at Brenne.*

COUTURIER. (L.). **H. C.** *Le récit.* — *The account.*

GIRADET (E.). *L'abandonnée. — Abandoned.*

Renié (J.-E.). *Village de Gèdre, route de Gavarni* (Hautes-Pyrénées).—*Gèdre on the Gavarni road*



Ayrton (Mme A.). *La dessert.* — *The dessert.*

Jazet (P.). **Ex.** *Le boute selle.* — *To horse*

BRESLAU (Mlle L.). *Le portrait des amis. — The portrait of the friends.*

UCHERMANN (K.). *Halte à la chasse. — A rest after a kill.*

GLAIZE (L.). H. C. *Réveil. — Awaking.*

Doxoho (G.-R.). *Bords de forêt. — The edge of the forest.*

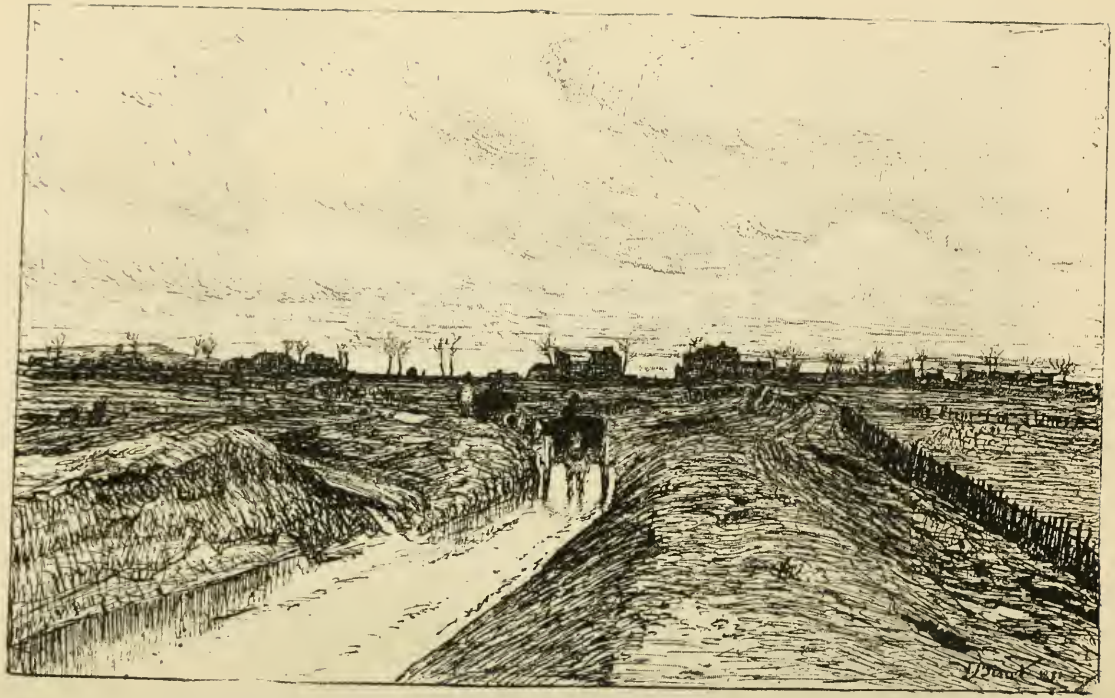
GIDE (T.). **H. C.** *Le cavalier et la servante.* — *The gentleman and the maid.*

CABANEL (A.). H. C. *Portia*.

DE NEUVILLE (A. M.) H. C. *Un porteur de dépêches près Metz 1870. — A bearer of dispatches near Metz.*

DELAHAYE (E.-J.). *Au lavoir. — At the wash-house.*

DELANCE (P. L.) **Ex.** *Le retour du drapeau. 14 Juillet 1880. — Returning with the flags. July 14 th. 1880.*



BINET (V.-J.-B.-B.). *Chemin de décharge près Gentilly. — The road near Gentilly.*

BEAUVAIS (Mme Anais). *La brûleuse de papillons. — The butterfly burner.*

BARILLOT (L.). Ex *Troupeau dans un étang des Dombes.* (Ain). — *Cattle in a lake, Dombes.*

BEAUMONT (G. de). *Sacrifice champêtre. — A field sacrifice.*

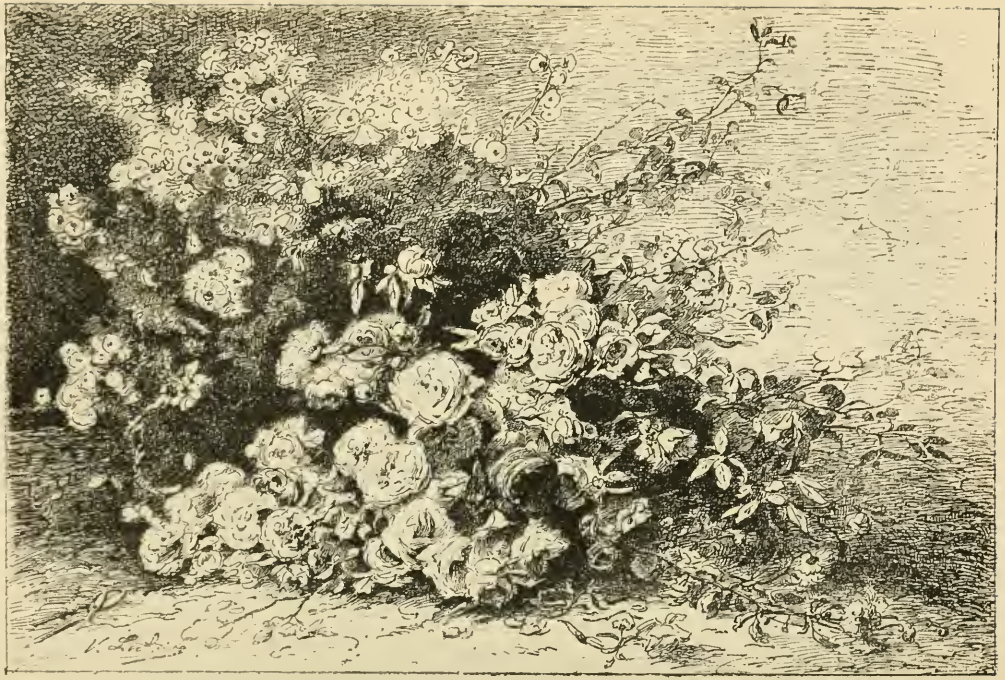
CHAPERON (E.). *En batterie.— A battery.*

CLÈRE (J. F. C.). *Mme Tallien.*

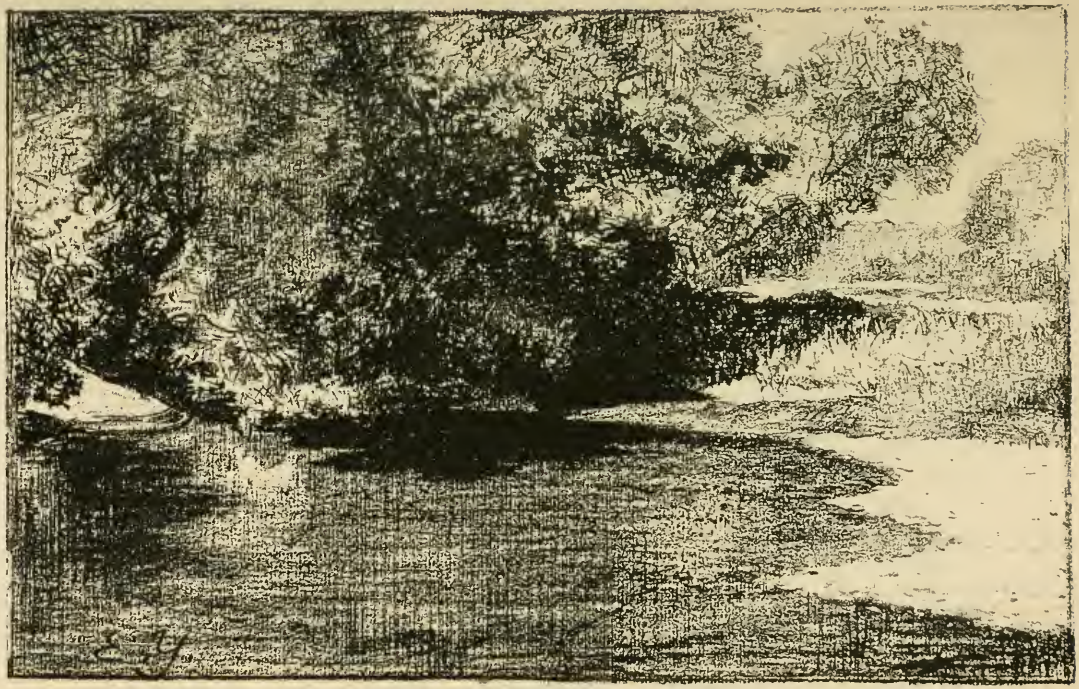
MANET (E.). Ex. *Portrait de M. Pertuiset le chasseur de lions.*

SCHENCK (A.). **Ex.** *Des oies.* — *Geese.*

JACOMIN (M. E.). *Route du Chêne au Chat; forêt de Marly.— Road at the Chêne au Chat; forest of Marly*



LECLAIRE (V.). **Ex.** *Dernières fleurs d'automne.* — *The last flowers of autumn.*



YARZ (E.). *Source dans un parc. — A in a spring park.*

VERHAS (J.) *Revue des écoles* (fragment). — *Review of the school-children* (group).

VERHAS (J.). *Revue des écoles* (1878); *noces d'argent de LL. MM. le roi et la reine des Belges.* — *Review of the school-children* (1878) *at the silver wedding of the King and Queen of the Belgians*

HAGBORG (A.). Ex. *Bénédiction d'une barque de pêche* (fragment).

HAGBORG (A). **Ex.** *Bénédiction d'une barque de pêche (fragment). Figures from, „The benediction of a fishing boat".*

Bukovac (B). *Portrait de Mlles N...*

PHILLIPS (P. L.). *Portrait de M^me^ L. T.*

Madrazo (R. de). *Maure de Sus* (Maroc). — *A Moor of Sus, Morocco*

JADIN (E.-C.) *Cerfs bramant; forêt de Fontainebleau, septembre.*
Stags belling, Fontainebleau, September.

VAN DER OUDERAA (P.-J.). *En route pour le supplice, Anvers 1555.* — *On the road to execution, Antwerp 1555.*

De Neuville (A.-M.). **H. C.** *Saint-Privat* (*18 août 1870*).

Comerre (L. F.). **Ex.** *Samson et Dalila.*

BERTRAND (G.). *Patrie.* — *For Country.*

COQUELET (L.). *Mort des derniers Montagnards (prairial 1795). — The fall of the "Mountain".*

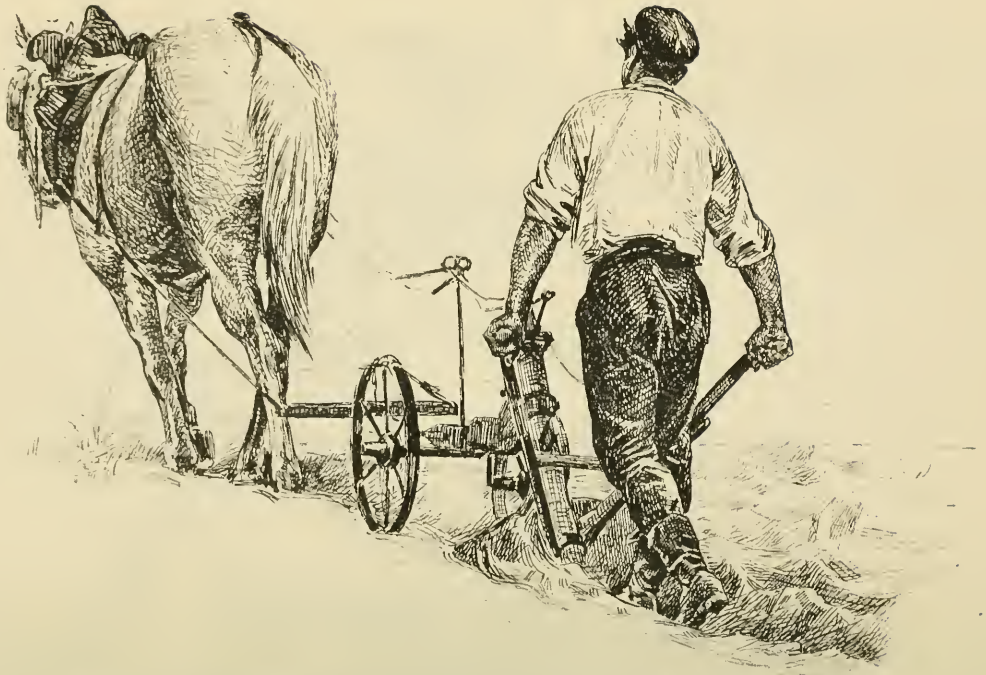
SCHERRER (J.-J.). *Le maréchal Brune; Avignon 2 août* 1815. — *The death of Marshall Brune;*

Du Chenart (L.). *Les tortues.* — *Lotterers.*

Houry (C.-B.-A.). *La danse (peinture décorative).* — *The dance (decorative painting).*

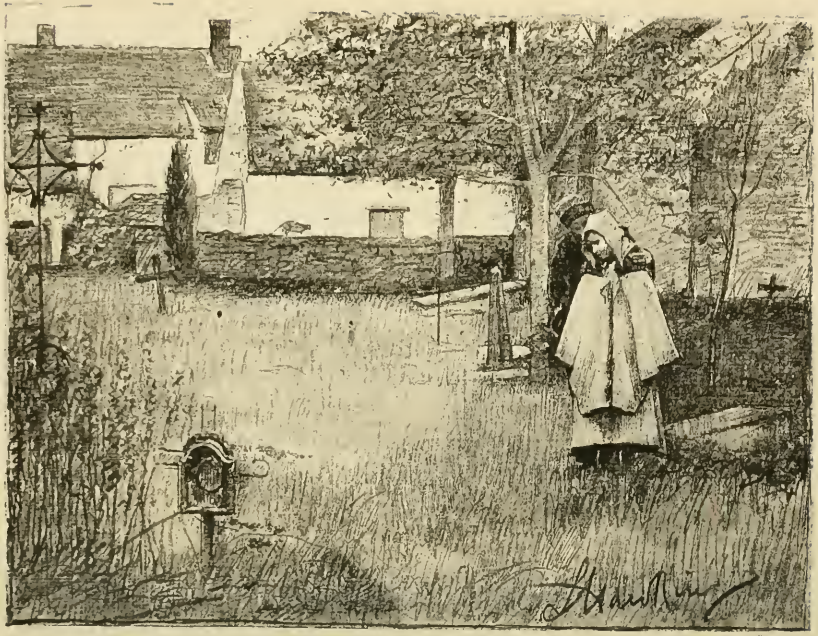
BERGERS (H.-J.). H. C. *A la campagne. — In the country.*

SARGENT (J. P.). **Ex.** *Portrait de M^me^ R. S.*

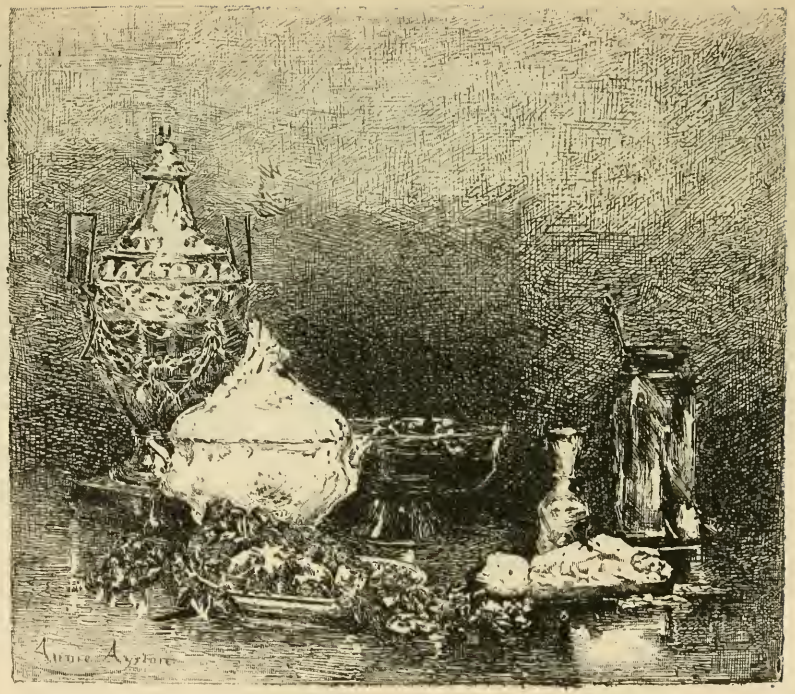


MOUTTE (A.). *Les dernières semailles du printemps. — The last spring ploughing.*

PUVIS DE CHAVANNES (P.). **H. C.** *Le pauvre pêcheur. — The poor fisherman.*



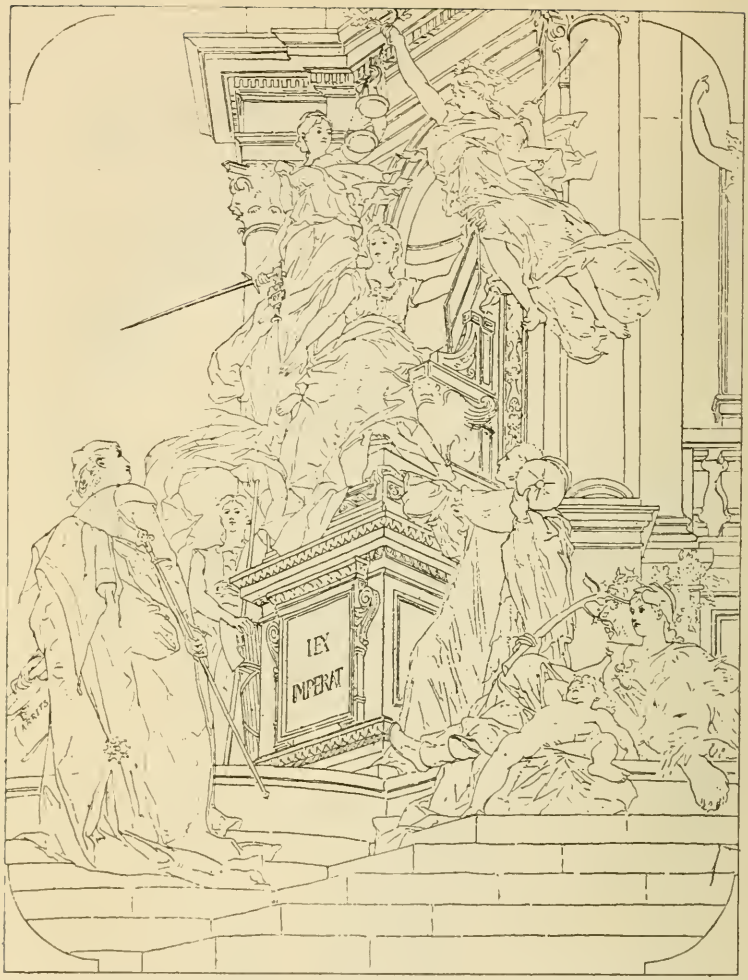
HAWKINS (L. N.). *Les orphelins.* — *The orphans.*



AYRTON (Mme A.). *Fruits secs et accessoires.— Dried fruits and accessories.*

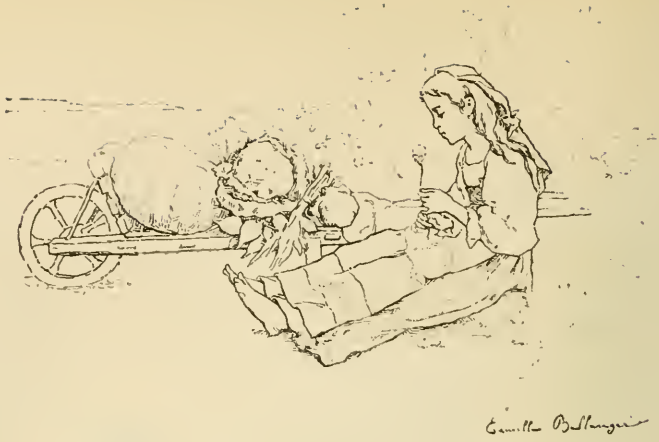
BEAUVAIS (A.). *Fin d'avril. — The end of April.*

PILLE (H.). **H. C.** *Trois cruches. — The three mugs.*



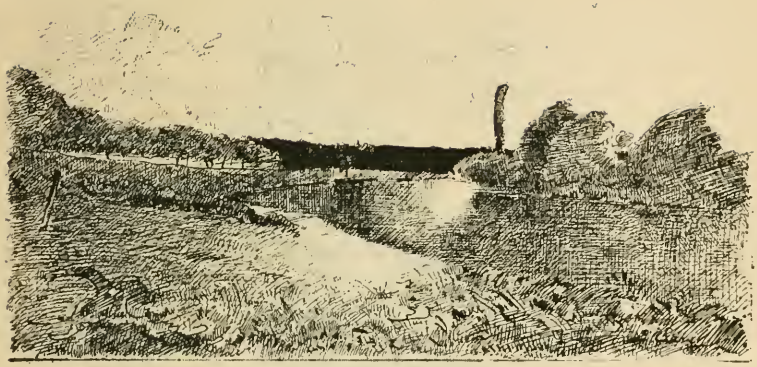
Baudry (P.-J.). **H, C.** *Glorification de la loi.* (Fragment de la décoration de la grande salle des audiences de la cour de cassation). — *The glorification of Law.* (Panel from the decoration of the Court of Cassation.)

Rixens (J.-A.). H. C. *Mort d'Agrippine. — The death of Agrippina.*



BELLANGER. (C.) H. C. *Une petite paysanne.* — *A little peasant.*

BROWN (J. L.). H. C. *Across country.*



CLARY (E.). *Bords du Loing à Montigny. — The banks of the Loing at Montigny.*

BARTLETT (W. H.). *Les voisins. — Neighbours*

MÉRY (A.-E.). *Les canards l'ont bien passé* (paneau décoratif). — *The ducks crossed it safely* (decorative panel).

MÉDARD (E). *Troupes de renfort arrivant sur le champ de bataille:* (*septembre* 1870). — *Reinforcements arriving on the battle-field.*

TAVERNIER (P.). *Un bien-aller. — Hark away!*

SECTION

DE

SCULPTURE

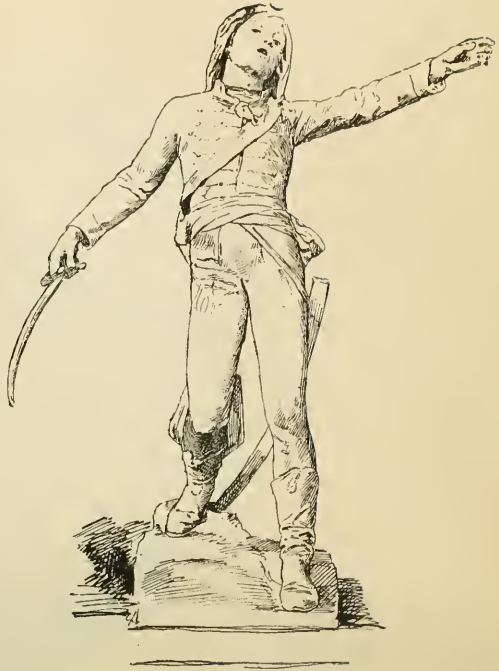
Gérôme (J.-L.). **H. C.** *Anacréon, Bacchus et l'Amour. — Anacreon, Bacchus and Cupid.*

Allar (A.-J.). H. C. *Mort d'Alceste.* — *The death of Alcestis.*

BOUCHER (A.). H. C. *L'amour filial. — Filial affection.*

CAILLÉ (J.-M.). H. C. *Mirabeau.*

IDRAC (J.-A.-M.). H. C.
Salambó.

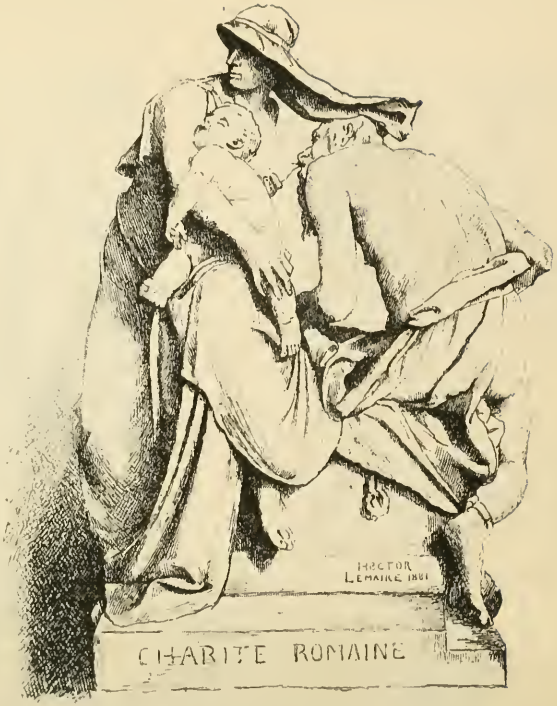


ALBERT-LEFEUBVRE (L.-E.). H. C. *Joseph Bara.*

GAUTHERIN (J.). H. C. *Le paradis perdu.*
Paradise Lost.

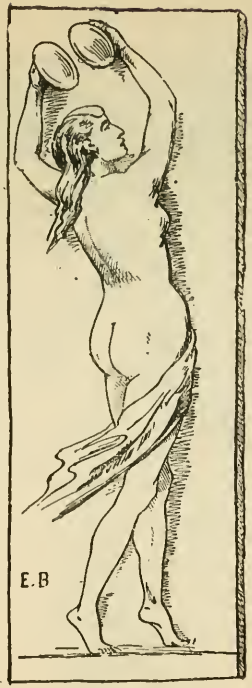
GUGLIEMO (L.), *Jeune mère consolant son enfant.—Young mother soothing her child.*

DE GROOT (G.). *Le travail.* — *Work.*



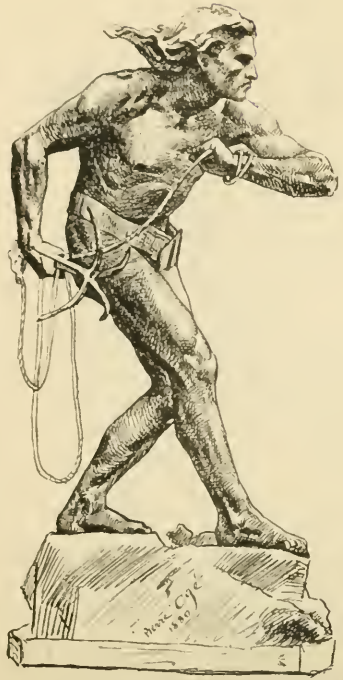
Lemaire (H.). **H. C.** *Charité romaine ou l'amour filial. — Roman charity or filial affection.*

DESCA (E.). *Le chasseur d'aigles.*
The eagle hunter.



BRUYAS (E.). *Danseuse jouant des cymbales.* (Bas relief.)
The dancer with cymbals.

COCLEZ (A.). *Naufrage.*
The Shipwreck.



OGÉ (P.-M.-F.). *Pilleur de mer.*
The wrecker

GODEBSKI C. . *Persuasion.*

INJALBERT (J. A). H. C. *L'amour préside à l'hymen.—Love presiding over marriage.*

DELOYE (G.). *La petite charmeuse.*
The little charmer.

MADRASSI (L.). *Élégie.*

PRINTEMPS (Jules). *Hercule brisant sa lyre.— Herculesbreaking his lyre*

Mouly (J.-J.-F.). *Une part à deux.*
One share for two.

Guillou (A.-E.). *Orphée expirant. — Orpheus expiring.*

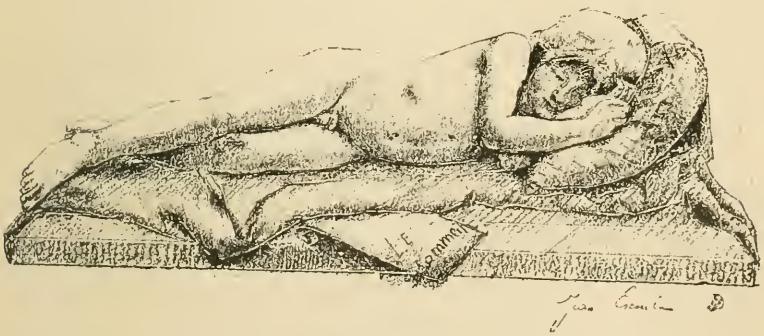
ROBERT (E.). *Braccio di Montone.*

TERRIER (J.-L.). *Un cerf (cire).* — *A Stag (Wax).*

ETCHETO (F.). *François Villon.*

BASTET (V.-A.). *La vigne mourante. — The dying vine.*

ROLARD (F.-L.). *L'éducation civique. — Civil education.*



ESCOULA (J.). *Le sommeil. — Sleep.*

TABLE DES MATIÈRES

DISTRIBUTION DES RÉCOMPENSES. 357
DESSINS DE LA SECTION DE PEINTURE. 373
DESSINS DE LA SECTION DE SCULPTURE. 467

DESSINS

PEINTURE

ABBEMA (Mlle L.). **Ex.** *L'heure de l'étude. — The hour of study.* 395
AUBLET (A.). **Ex.** *Portrait of Mlle G. A.* 388
— *Une salle d'inhalation au Mont-Dore. — The hall of inhalation at Mont Dore.* 400
AYRTON (Mme A.). *La desserte. — The dessert.* 411
— *Fruit sec et accessoires. — Dried fruit and accessories.* 455
BARILLOT (L.). **Ex.** *Troupeau dans un étang des Dombes. — Cattle in a lake, Dombes.* 425
BARTLETT (W.-H.). *Les voisins. — Neighbours.* 461
BAUDRY (P.-J.). **H. C.** *Glorification de la loi. — Glorification of Law* . . 458
BEAUVAIS (Mme A.). *La brûleuse de papillons. — The butterfly burner.* . . 423
BEAUVAIS (A.). *Fin d'avril. — The end of April.* 456
BEAUMONT (G. de). *Sacrifice champêtre. — A field sacrifice.* 426

Bellenger (C.). **H. C.** *Une petite paysanne. — A little peasant.* 460
Bertrand (G.). **Ex.** *Patrie. — For country* 445
Binet (V.-J.-B.-B.). *Chemin de décharge près Gentilly. — The road near Gentilly.* 422
Blanc (J.). **H. C.** *Le triomphe de Clovis; fragments de la frise du Panthéon. — The triumph of Clovis; fragments of the frieze from the Pantheon.* 405
Breslau (Mlle L.). *Le portrait des amis. — The portrait of the friends.* 413
Brown (J.-L.). **H. C.** *Moidrey* 397
— *Across country.* 460
Bukovac (B.). *Portrait de Mlles N**** 438
Buland (J.-E.). **Ex.** *L'Annonciation. — The Annunciation.* 385
Burgers (H.-J.). **H. C.** *A la campagne. — In the country.* 450
Cabanel (A.). **H. C.** *Portia* 418
Carolus-Duran (E.-A.). **H. C.** *Un futur doge. — The future doge* . . 373
Casanova (A.). *Fin gourmet. — A real judge.* 379
Chaperon (E.). *En batterie. — A battery.* 427
Clary (E.). *Bords du Loing à Montigny. — The banks of the Loing at Montigny.* 461
Clere (J.-F.-C.). *Mme Tallien.* 428
Comerre (L.-F.). **Ex.** *Samson et Dalila.* 444
Coquelet (L.). *Mort des derniers Montagnards.—Fall of the «Mountain».* 446
Couturier (L.). **H. C.** *Le récit. — The account.* 408
Daux (E.-C.). *La cigale.* 380
Delahaye (E.-J.). *Au lavoir. — At the wash-house.* 420
Delance (P.-L.). **Ex.** *Le retour du drapeau. — Returning with the flags.* 421
De Liphart (E.). *Les traînards. — Loiterers.* 448
Demont-Breton (Mme V.). **Ex.** *Le pissenlit. — The dandelion clock.* . . 398
De Neuville (A.-M.). **H. C.** *Un porteur de dépêches. — A bearer of dispatches* 419
— *Saint-Privat* 443
Donoho (G.-R.). *Bords de la forêt. — The edge of the forest.* 416
Doyen (G.). *Baigneuse. — The bather.* 391
Dupré (J.). **H. C.** *Dans la prairie. — In the fields.* 382
Feyen-Perrin (F.-N.-A.). **H. C.** *Astarté.* 387
Gide (T.). **H. C.** *Le cavalier et la servante. — The gentleman and the maid.* 417
Girardet (E.). *L'abandonnée. — Abandoned.* 409
Glaize (P.-P.-L.). **H. C** *Réveil. — Awaking* 415
Guillou (A.). *La pêche à la ligne. — Bottom fishing* 401
Hagborg (A.). **Ex.** *Bénédiction d'une barque de pêche, fragment. — Blessing a fishing boat.* 436-437
Hawkins (L.-W.). *Les orphelines. — The orphans.* 454
Houry (C.-B.-A.). *La danse. — The dance* 449
Jacomin (M.-E.). *Route du chêne au chat, forêt de Marly. — Road at the chêne au chat, forest of Marly* 431
Jadin (E.-C.). *Cerfs bramant; Fontainebleau. — Stags belling; Fontainebleau* 441

Jazet (P.-L.). **Ex.** *Le boute-selle — To horse!* 412
Jeannin (G.). **Ex.** *L'écolier. — The scholar* 394
Jundt (G.). **H. C.** *Nice surprise par la neige. — Nice, surprised by the snow.* 389
Lagarde (P.). *La Vierge dans le désert. — The Virgin in the desert.* 406
Lapostolet (C.). **Ex.** *La pêche des moules. — Mussel fishing* 424
Laugée (D.-H.). **H. C.** *Portrait de M. Henri Martin, sénateur* 383
Laugée (G.). **Ex.** *Pauvre aveugle. — The poor blind woman.* 378
Leclaire (V.). **Ex.** *Les dernières fleurs d'automne. — The last flowers of autumn.* 432
Lerolle (H.). **H. C.** *Au bord de la rivière. — On the river bank.* . . . 381
Luminais (Mme H.). *Erato* 376
Madrazo (R. de). *Maure du Sus. — Maure of Sus* 440
Manet (E.). **Ex.** *Portrait de M. Pertuiset, le chasseur de lions* 429
Mazerolle (A.-J.). **H. C.** *Commerce.* 374
— — *Agriculture.* 375
Médard (E.). *Troupes de renfort. — Reinforcements.* 463
Méry (A.-E.). *Les canards l'ont bien passé. — The ducks passed it safely* 462
Moutte (A.). *Les dernières semailles du printemps.— Spring ploughing.* 452
Nanteuil (P.). **Ex.** *Le bon Samaritain. — The good Samaritan* 403
Nozal (A.). *Fin du jour; étang de la mer Rouge, à Brenne.— Evening; Lake of the Red sea at Brenne* 407
Phillips (P.-L.). *Portrait de Mme L.-T.* 439
Pille (C.-H.). **H. C.** *Les trois cruches. — The three mugs* 457
Popelin. (G.-L.-A.-M.). **Ex.** *L'argiphonte. — The death of Argus* . . . 377
Prévost-Roqueplan (Mme C.). *La Saint-Jean; fleurs. — Midsummer flowers.* 399
Puvis de Chavannes (P.). **H. C.** *Le pauvre pêcheur. — The poor fisherman* 453
Renié (J.-E.). *Village de Gèdre, route de Gavarnie. — Gèdre on the Gavarnie road* 410
Rixens (J.-A.). **Ex.** *Mort d'Agrippine. — The death of Agrippina* . . . 459
Rudaux (E.-A.). **Ex.** *Le grand frère. — The big brother.* 384
Sargent (J.-P.). **Ex.** *Portrait de M. R. S* 451
Schenck (A.). **Ex.** *Des oies. — Geese.* 430
Scherrer (J.-J.). *Le maréchal Brune. — Death of marshal Brune.* . . . 447
Skredsvig (C.). *Une ferme à Venoix. — A farm at Venoix.* 404
Tavernier (P.). *Un bien-aller. — Hark-away* 464
Toudouze (E.). **H. C.** *Coquetterie. — Coquetry.* 386
Trouillebert (P.-D.). *La charmeuse. — The charmer.* 393
Uchermann (K.). *Halte à la chasse. — A rest after a kill.* 414
Van der Ouderaa (G.-J.). *En route pour le supplice. — On the road to execution* 442
Vayson (P.). **H. C.** *Troupeaux nomades quittant les montagnes. — Nomadic flocks leaving the mountains* 402
Vegman (Mlle B.). *Portrait de Mme J. B.* 390

Verhas (J.). *Revue des écoles.— The review of the school-children* . 434-435
Vidal (V.) **H. C.** *Bruyère.— The plantation* 392
Yarz (E.). *Source dans un parc. — A spring in a park*. 433
Zier (E.). *Mort d'Aude. — The death of Aude*. 396

SCULPTURE

Albert-Lefeuvre (L.-E.). **H. C.** *Joseph Bara*. 470
Allar (A.). **H. C.** *La mort d'Alceste. — Death of Alcestis*. 468
Bastet (V.-A.). *La vigne mourante. — The dying vine* 478
Boucher (Alfred). **H. C.** *L'amour filial.—Filial affection*. 469
Bruyas (E.). *Danseuse jouant des cymbales. —The dancer with cymbals*. 473
Caillé (J. M.). **H. C.** *Mirabeau*. 470
Coclez (A.). *Naufrage.— The shipwreck*. 473
De Groot (G.). *Le travail. — Work*. 471
Deloye (G.) *La petite charmeuse. — The little charmer*. 475
Desca (E.). *Le chasseur d'aigles.—The eagle-hunter*. 473
Escoula (J.). *Le sommeil. —Sleep* 479
Etcheto (F.). *François Villon*. 478
Gautherin (J.). **H. C.** *Le paradis perdu.—Paradise lost*. 471
Gérôme (J.-L.) **H. C.** *Anacréon, Bacchus et l'Amour. — Anacreon, Bacchus and Cupid*. 467
Godebski (C.). *Persuasion*. 474
Gugliemo (L.). *Jeune mère consolant son enfant. — Young mother soothing her child*. 471
Guilloux (A.-E.). *Orphée expirant.—Orpheus expiring*. 476
Idrac (J.-A.-M.) **H. C.** *Salammbo*. 470
Injalbert (J.-A.). **H. C.** *L'amour préside à l'hymen. — Love presiding over marriage*. 474
Lemaire (H.). **H. C.** *Charité romaine, ou l'amour filial.—Roman charity, or filial affection*. 472
Madrassi (L.) *Élégie* 475
Mouly (J.-G.-F.). *Une part à deux.—One share between two*. 476
Oge (P.-M.-F.). *Pilier de mer. — The wrecker*. 474
Printemps (J.) *Hercule brisant sa lyre. — Hercules breaking his lyre*. 475
Robert (E.) *Braccio di Montone*. 477
Rolard (F.-L.). *L'éducation civique.—Civil education*. 479
Terrier (J.-L.). *Un cerf.—A stag*. 477

1880

—

SUPPLÉMENT

AU

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DU SALON

SOCIÉTÉ

DES

ARTISTES FRANÇAIS

LISTE DES RÉCOMPENSES

DÉCERNÉES PAR LE JURY

MÉDAILLES D'HONNEUR

Thomas (Gabriel-Jules). — Sculpteur.
Morot (Aimé-Nicolas). — Peintre.

PRIX DU SALON

uchetet (Auguste). — Sculpteur.

SECTION DE PEINTURE

MÉDAILLES DE PREMIÈRE CLASSE

Dagnan-Bouveret (Pascal-Adolphe-Jean).
Lerolle (Henry).
Pelez (Fernand).
Cazin (Jean-Charles).

MÉDAILLES DE DEUXIÈME CLASSE

Bourgeois (Urbain).
Dantan (Joseph-Edouard).
Le Blant (Julien).
Besnard (Paul-Albert).
Courtois (Gustave).
Renouf (Émile).
Guillon (Adolphe-Irénée).
Rozier (Dominique).
Rougeron (Jules-James).
Lhermitte (Léon-Augustin).
Vernier (Émile).
Monvel (Louis-Maurice, Boutet de).
Vély (Anatole).
Gilbert (Victor-Gabriel).
Feyen (Eugène).

MÉDAILLES DE TROISIÈME CLASSE

Haquette (Georges).
Ballavoine (Jules-Frédéric).
Barillot (Léon).
Auguin (Louis-Augustin).
Beaumetz (Étienne).
Foubert (Emile-Louis).
Marais (Adolphe-Charles).
Quost (Eugène).
Valadon (Jules-Emmanuel).
Bonnefoy (Henry).
Hareux (Ernest-Victor).
Dupré (Julien).
Krug (Édouard).
Dawant (Albert-Pierre).
Lix (Frédéric-Théodore
Bompard (Maurice).
Motte (Henri-Paul).
Edelfelt (Albert).
Muraton (Mme Euphémie .
Moullion (Alfred).
Péraire (Paul-Emmanuel).
Ravaut (René-Henri).
Aublet (Albert).
Larcher (Jules).
Rivey (Arsène).

MENTIONS HONORABLES

Artz (Adolphe).
Backer (Mlle Harriett).
Beyle (Pierre-Marie).
Bouchet-Doumenq (Henri).
Boudier (Édouard-Louis).
Boudot (Léon).
Calmettes (Fernand).
Claude (Eugène).
Colin (Gustave-Henri).
Colin-Libour (Mme Uranie).
Dardoize (Emile).
Demont-Breton (Mme Virginie).
Desbrosses (Jean).
Démarest (Guillaume-Albert).
Dévé (Eugène).
Du Paty (Léon).
Flameng (Marie-Auguste).
Fleury (Mme Fanny).
Frappa (José).
Gœneutte (Norbert).
Guillaume (Mlle Noémie).
Jadin (Emmanuel-Charles).
Laugée (Georges).
Leleux (Mme Armand-Émilie).
Mauve (Anton).
Martin (François).
Matifas (Louis).
Michel-Lévy (Henri).
Morlot (Alphonse-Alexis).
Picknell (W.-L.).
Piot-Normand (Alexandre).
Pompon (Paul).
Popelin (Gustave).
Raub (Charles-Francisque).
Royer (Lionel).
Salomé (Emile).
Saubès (Léon-Daniel).
Sauvaige (Louis-Paul).
Sauzay (Adrien).
Winter (Pharaon-Abdon-Léon de).

SECTION DE SCULPTURE

MÉDAILLE DE PREMIÈRE CLASSE

Lanson (Alfred).

MÉDAILLES DE DEUXIÈME CLASSE

Paris (Auguste).
Suchetet (Auguste).
Boisseau (Émile-André).
Lefèvre (Louis).
Barrau (Théophile).
Dumaige (Étienne-Henri).
Gemito (Vincenzo).
Lombard (Édouard-Henri).

MÉDAILLES DE TROISIÈME CLASSE

Guglielmo (Lange).
Enderlin (Joseph-Louis).
Longepied (Léon-Eugène).
Rodin (Auguste).
Richard (Félix).
Lecourtier (Prosper).
Gaiti (Jesualdo).
Moreau (Louis-Auguste).
Doré (Gustave).
Coulon (Jean).
Broussard (André-Pierre-Henri).
Plé (Henri Honoré).
Roger (François).
Borrel (A.).
Vaudet (Auguste-Alfred).

MENTIONS HONORABLES

Cornu (Vital).
Saint-Gaudens (Augustus).
Mouly (Jean-Joseph-François).
Robert (Eugène).
Basset (Urbain).
Beylard (Charles).
Ogé (Pierre-Marie-François).
Beer (Frédéric).
Bion (Paul-Laurent).
Thomas (Mlle Mathilde).
Godebski (Cyprien).
Perrin (Jacques).
Pezieux (Jean-Alexandre).
Lormier (Edouard).
Darbefeuille (Paul).

SECTION DE GRAVURE ET LITHOGRAPHIE

MÉDAILLE DE PREMIÈRE CLASSE

Waltner (Charles).

MÉDAILLES DE DEUXIÈME CLASSE

Lamotte (Alphonse).
Monziès (Louis).
Robert (Jules-Charles).

MÉDAILLES DE TROISIÈME CLASSE

Thibault (Charles-Eugène).
Gaujean (Eugène).
Rousseau (Léon).
Buhot (Félix).
Foulquier (Valentin).
Grellet (François).
Lhuillier (Victor-Gustave).
Vion (Henri).
Boutelié (Louis).

MENTIONS HONORABLES

Letoula (Jules).
Boulard (Auguste).
Bichard (Adolphe-Alphonse).
Lepère (Auguste).
Puyplat (Jules-Jacques).
Rapine (Maximilien-Honoré-François).
Baude (Charles).
Ramus (Edmond).
Lucas (Louis).

LISTE OFFICIELLE

DES NOMINATIONS

DANS

L'ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR

AU GRADE DE CHEVALIER :

Melingue (Lucien), peintre.
De Vuillefroy (Dominique-Félix), peintre.
Duez (Ernest-Ange), peintre.
Guillemet (J.-B.-Antoine), peintre.
Jundt (Gustave), peintre.
Cormon (Fernand), peintre.
De Saint-Marceaux (René), sculpteur.
Truphème (François), sculpteur.
Didier (Adrien), graveur.
Massard (Léopold), graveur.

DESSINS

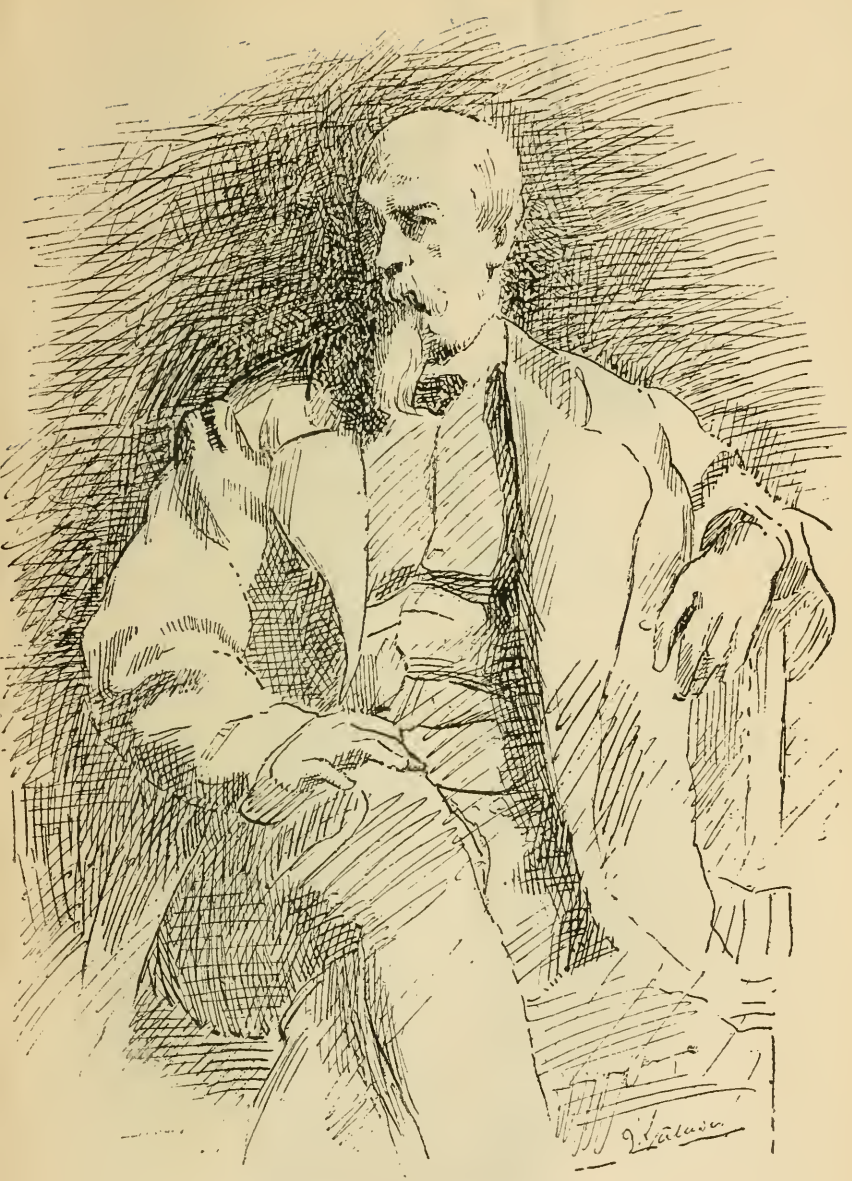
SECTION

DE

PEINTURE

CAROLUS-DURAN (E.-A.). **H. C.** *Portrait de M. Louis B...*
H. 1m.50. — L. 0m.90.

BULAND (J.-E.). Ex. *Offrande à Dieu. — An offering to God.*
H. 1m.15. — L. 0m.90



VALADON (J. E.) **Ex.** *Portrait de M. D.*
H. 1m.20. — L. 0m.80.

DAGNAN-BOUVERET (P. A. J.). Ex. *Saint Herbland.* (*Peinture décorative.*)
H. 2^m. — L. 1^m.70.

BRUNEAU (C.). *Le printemps (idylle)*. — *Spring*.
H, 3m.64. — L. 1m.75.

ZIER (E.). *Charles VI et Odette*
H. 2m.10. — L. 1m.57.

MAIGNAN (A.). H. C. *Renaud de Bourgogne accorde à Belfort des leitres d'affranchissement (1307). — Renaud of Burgundy granting a charter of freedom to Belfort.*

H. 3m. — L. 2m.70.

FANTIN-LA-TOUR H.). **H. C.** *Scène finale du Rheingold.*
The last scene of the Rheingold.
H. 0m,98 — L. 0m,79.

JACQUET (G.). **H. C.** *Le menuet. — The minuet.*
H. 2m.40. — 0m.40.

PICKNELL (W. L.) *Sur le bord du marais. — Near the marshes.*
H. 2m. — L. 1m,50.

AUBERT (J.). *Portrait de M^lle^ de* · · ·
H. 0^m^.81. — L. 0^m^.65.

BOURGEOIS (L.-P.-U.). *Portrait de M^me^. . .*
H. 0^m^.55 — L. 0^m^.40

GOUPIL[E] (J.) **H. C.** *Dernier jour de captivité de M^me Roland.*
The last day of Madame Roland's captivity.
H. 2^m.10. — L. 1^m.20.

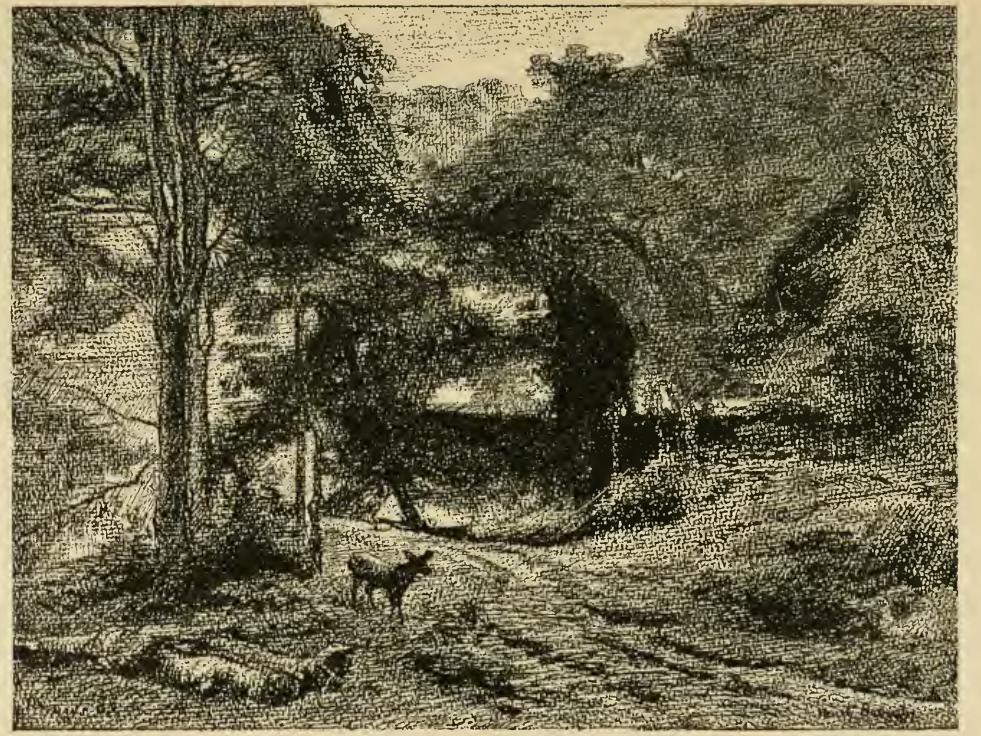
BOULANGER (G.-R.). **H. C.** *Mariage* (*panneau décoratif*)
H. 3m. — L. 8m.

BOULANGER (G.-R.). **H. C.** *Marriage (decorative panel).*

FRANÇAIS (F.-L.). H. C. *Le soir. — Evening.*
H. 1m.90. — L. 2m.50

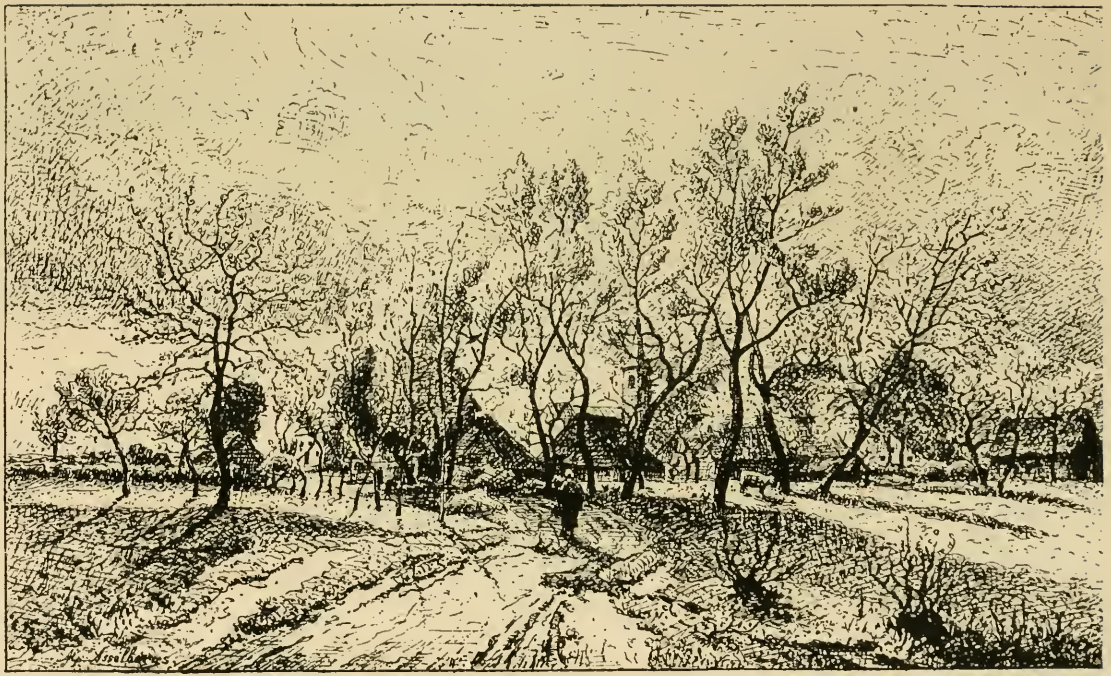
DUPAIN (E.-L.). **H. C.** *Les girondins Petion et Buzot, le soir du 30 prairial.*
The death of Petion and Buzot the girondins in the evening of the 30th. prairial.
H. 3m. — L. 4m.

LIEBERMANN (M.). *Les épluceuses de légumes; Hollande. — Women trimming vegetables.*
H. 0m.68. — L. 0m.96.

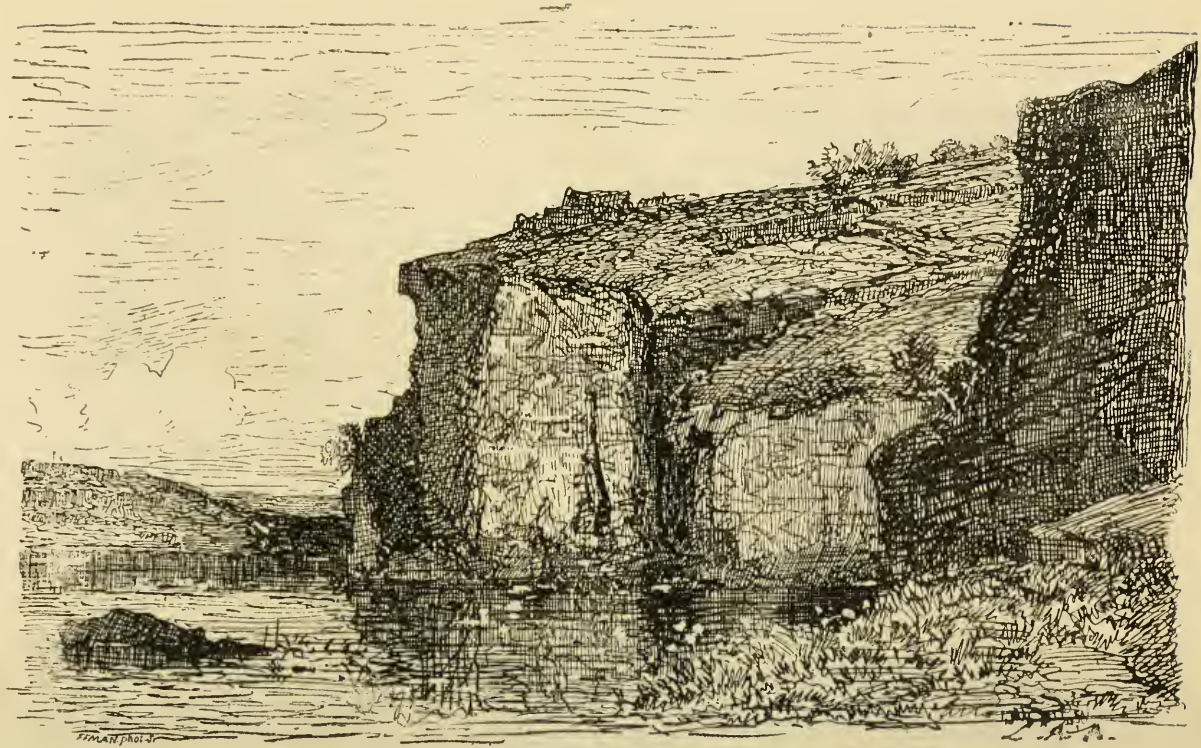


BONNEFOY (H.). *Juin en Danemark. — Denmark in June.*
H. 1m.70. — 2m.

ARTZ (A.). *L'orphelinat de Katwyk.* — *The orphanage at Katwyk.*
H. 1m.40. — L 1m.60



ASSELBERGS (A.). *Un printemps à Kinroy. — Spring at Kinroy.*
H. 1m.20. — L. 2m.

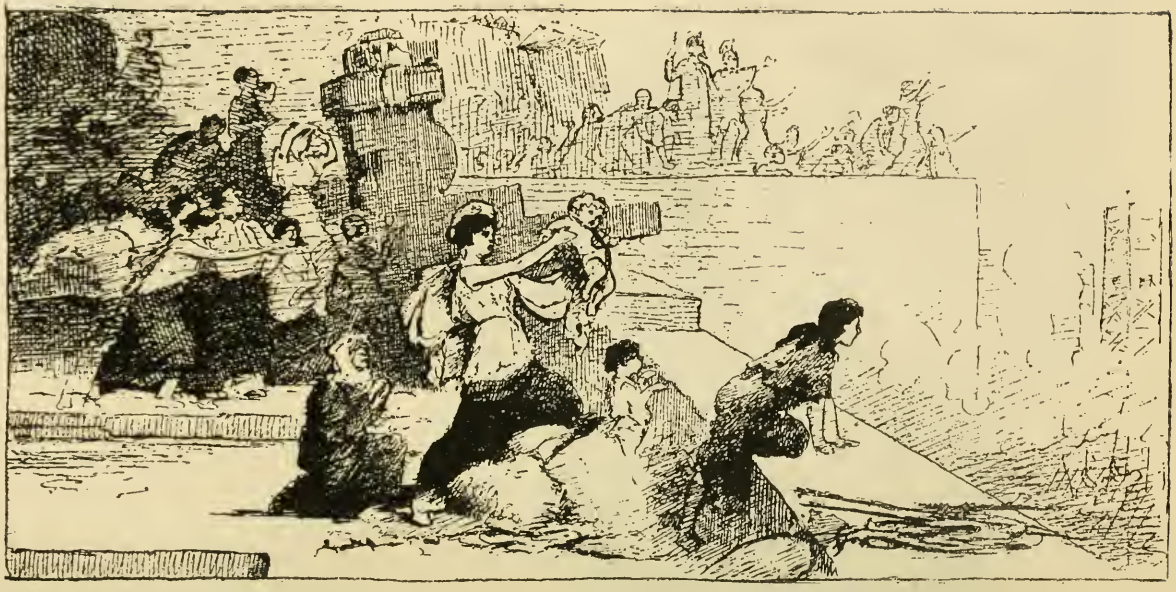


AUGUIN L.-A.). *Solitude* (Limousin).
H. 1m.50. — L. 2m.

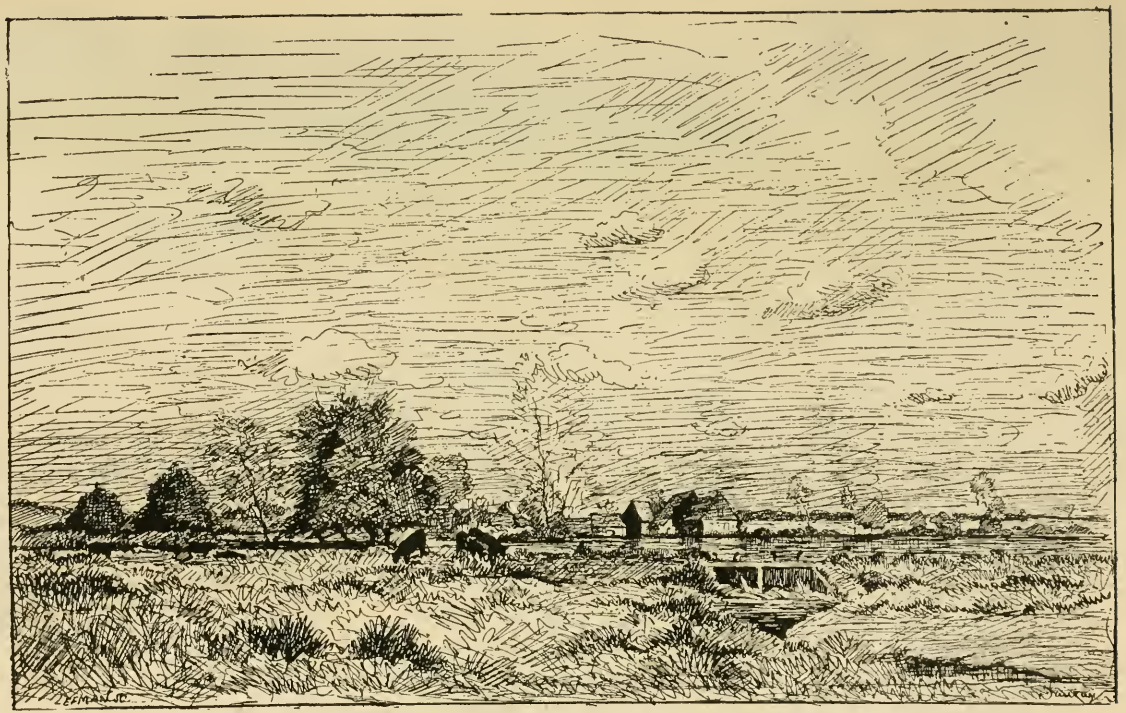
DANTAN (J.-E.). **H. C.** *Un coin d'atelier. — A corner of the studio.*
H. 0m.98. — L. 1m.30.

COOMANS (J.). *Une arrestation. — An arrest.*
H. 0m.61. — L. 0m.86.

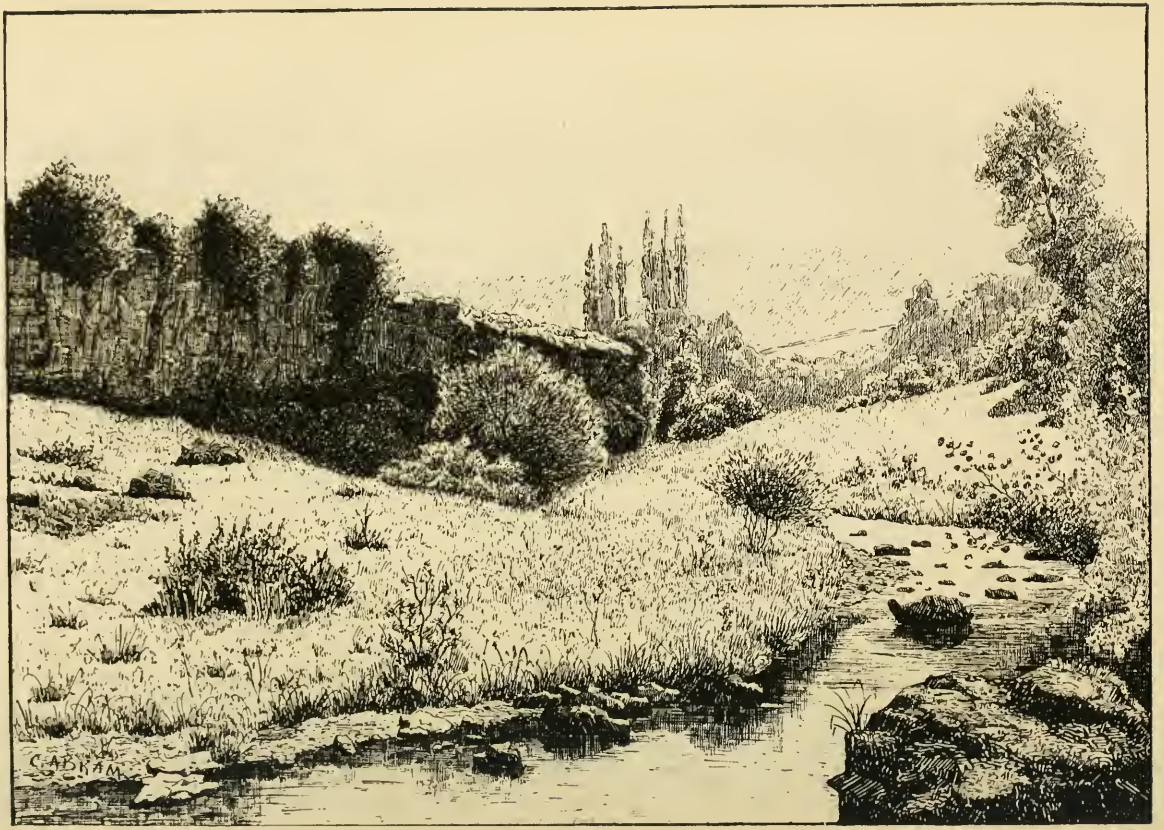
DÉVÉ (E.). *La vieille route des bains à Saint-Honoré.* — *The old road to the baths.*
H. 1m50. — L. 2m.



BLASHFIELD (E. H.). *La Délivrance.*
H. 1m.16. — L. 2m.35.

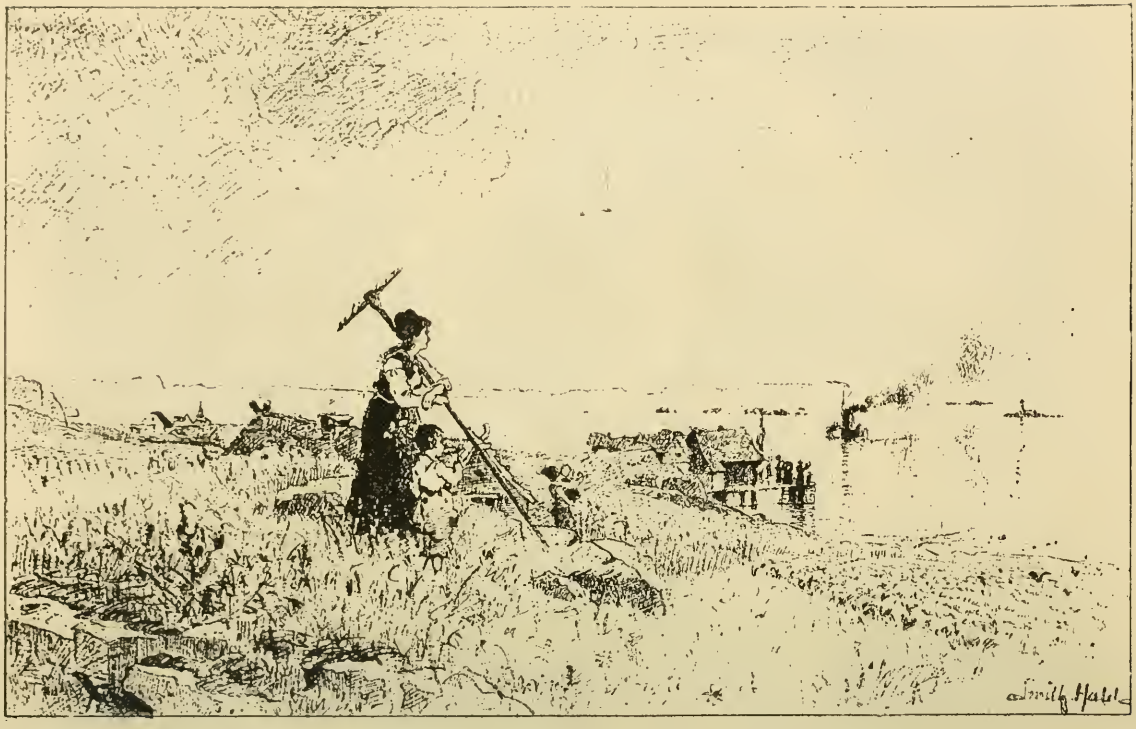


SAUZAY (A.). *L'étang de Villiers* (Sologne). — *The Lake of Villiers.*
H. 1m.12. — L. 2m

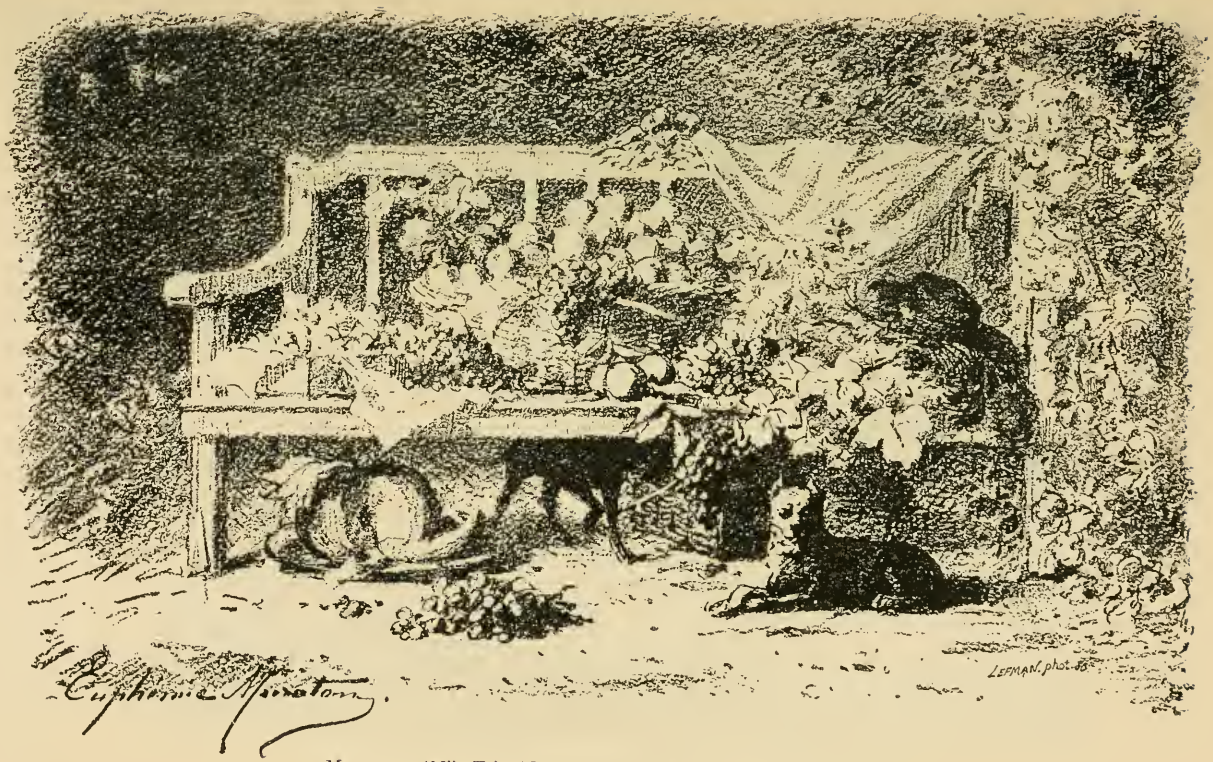


ABRAM (C.-F). *Les bords de la Loue à Scey*. (Doubs). — *The banks of the Loue.*
H. 0m.95. — L. 1m.00

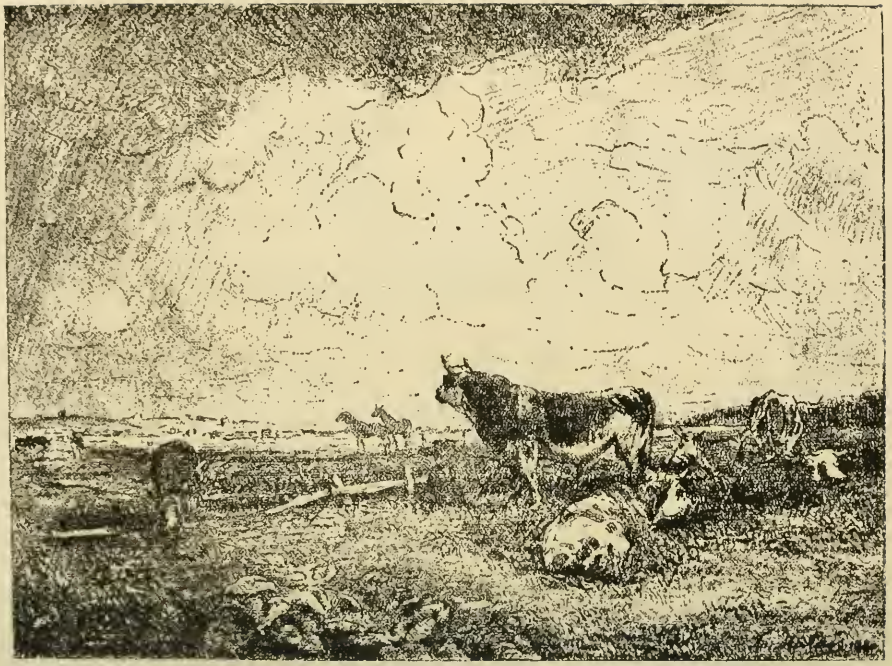
LUCAS (M. F. H.). **Ex.** *Eglogue.*
H. 2m.50. — L. 3m.50.



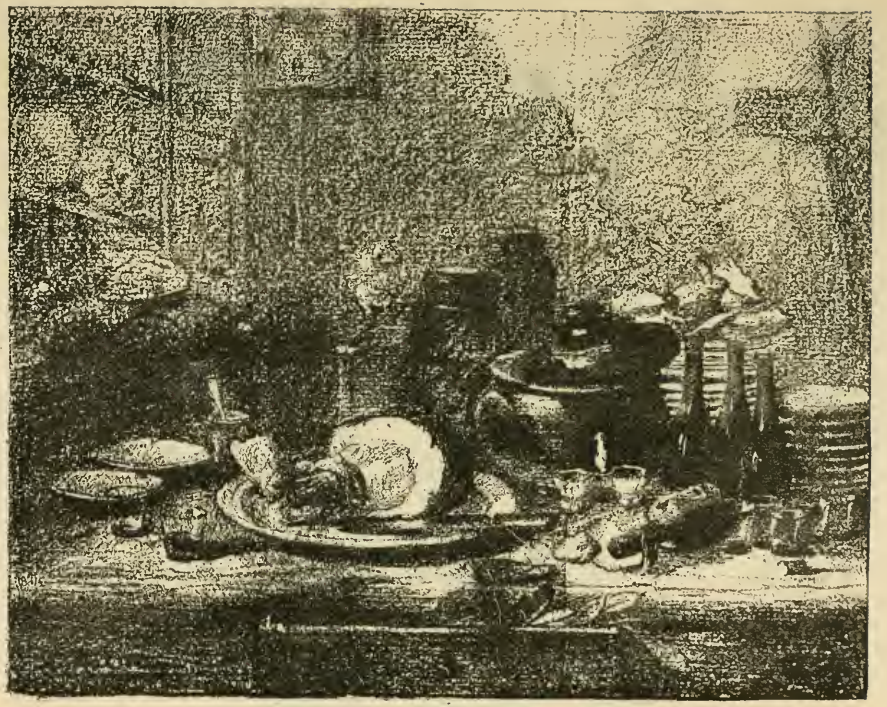
SMITH-HALD (F.) *Une station de bateaux à vapeur en Norvège. — A pier in Norway.*
H. 1m.85. — L. 2m.76.



MURATON (Mlle E.). *Un banc de jardin. — A garden seat.*
H. 1m,96. — L. 2m,06.

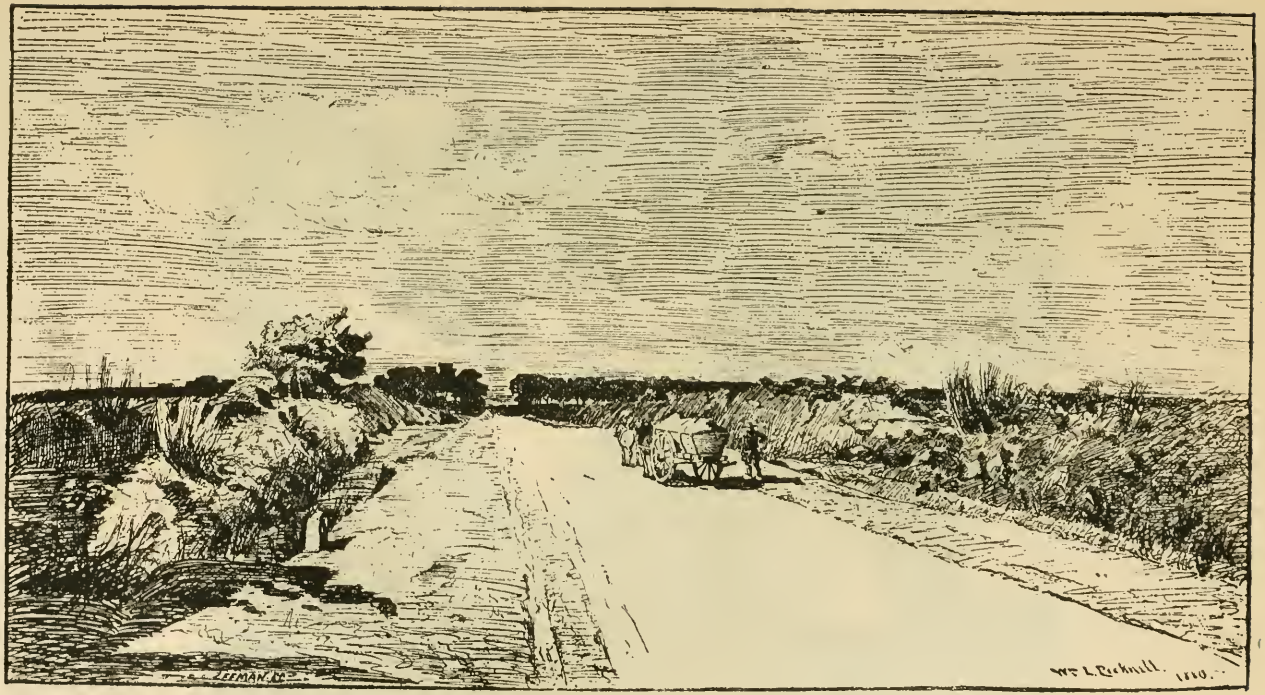


MARAIS (A. C.). *Troupeau en marche. — Cattle at pasture.*



ROZIER (D.). Ex. *La fin du réveillon. — After supper : Christmas Eve.*
H. 1m.70. — L. 2m.10

GIRADET (J.). *Episode du siège de Saragosse. — An episode in the siege of Saragossa.*
H. 1m,41. — L. 2m,23.

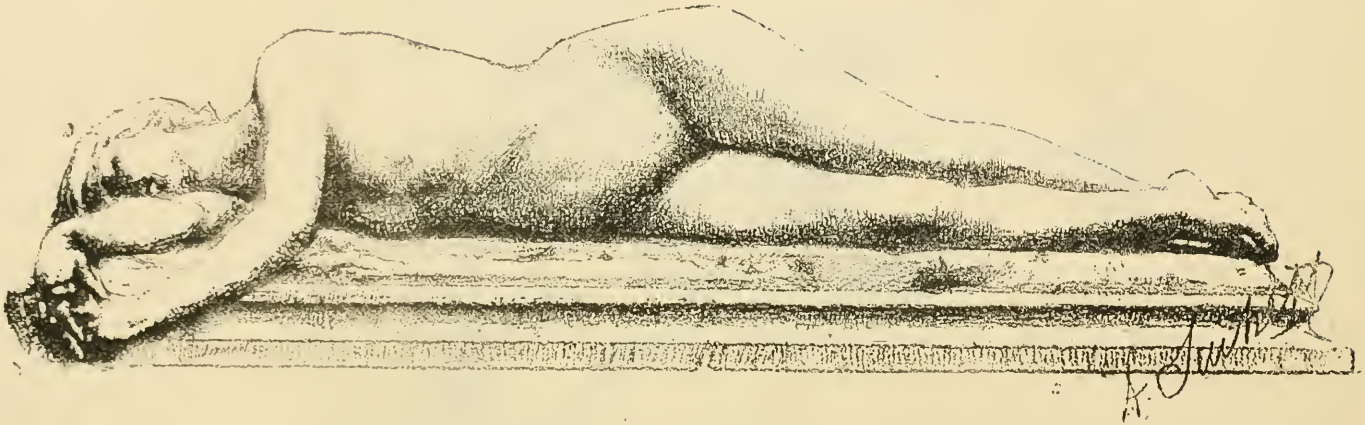


PICKNELL (W. L.). *La route de Concarneau. — The Concarneau road.*
H. 1m.05. — L. 2m.

BOMPARD (M.) *Le repos du modèle. — The repose of the model*
H. 1m.75. — L. 2m.25.

SCULPTURE

THOMAS (G.-J.). **H. C.** *Portrait de Mgr. Landriot.*

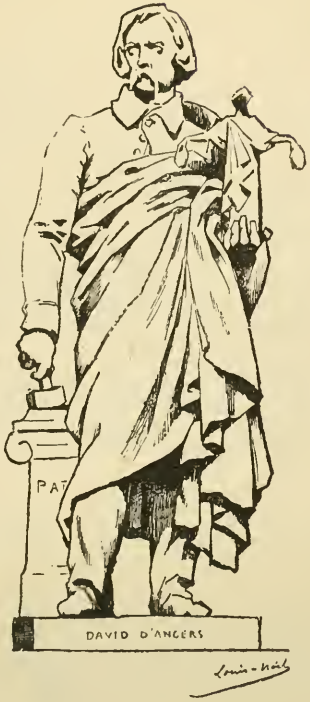


Suchetet (A.). *Biblis changée en source. — Biblis transformed into a spring.*

LANSON (A.). H. C *Judith.*

GUILBERT (E.-C.-D.). H. C. *Thiers.*

RODIN (A.). **Ex.** *Saint Jean prêchant.*
St. John preaching.



LOUIS NOEL (H.). **H. C.** *David d'Angers.* — *David of Angers.*

ROGER (F.). **Ex.** *Le bilboquet.* — *Cup and ball.*

Boisseau (E.-A.). Ex. *Le crépuscule. — Twilight.*

Gatti (J.). *Le chat sauvage. — The wild Cat.*

TURCAN (J.). H. C. *Ganymède.*

COUTAN (J.). *Mort de Pyrame.*
Death of Pyramus.

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES RÉCOMPENSES 485
DESSINS DE LA SECTION DE PEINTURE. 497
DESSINS DE LA SECTION DE SCULPTURE. 535

DESSINS

PEINTURE

ABRAM (C.-F.). *Les bords de la Loue à Scey. — The banks of the Loue.* 524
ARTZ (A.). *L'orphelinat de Katwyk. — The orphanage at Katwyk.* . . 516
ASSELBERGS (A.). *Un printemps à Kinroy. — Spring at Kinroy* 517
AUBERT (J.). *Portrait de M^lle de***.* 507
AUGUIN (L.-A.). *Solitude.* 518
BLASHFIELD (E.H.). *La délivrance* 522
BOMPARD (M.). *Le repos du modèle. — The repose of the model.* 532
BONNEFOY (H.). *Juin en Danemark. — Denmark in June.* 515
BRUNAU (C.). *Le printemps. — Spring* 501
BOULANGER (G.-R.). **H. C.** *Mariage. — Marriage* 510, 511
BOURGEOIS (L.-P.-U.). *Portrait de M^me ***.* 508
BULAND (J.-E.). **Ex.** *Offrande à Dieu. — An offering to God.* 498
CAROLUS-DURAN (E.-A.). **H. C.** *Portrait de M. Louis B***.* 497
COOMANS (J.). *Une arrestation. — An arrest.* 520
DAGNAN-BOUVERET (P.-A.-J.). **Ex.** *Saint Herbland.* 500
DANTAN (J.-E.). **H. C.** *Un coin d'atelier. — A corner of the studio.* . . . 519
DÉVÉ (E.). *La vieille route des bains. — The old road to the baths* . . . 521
DUPAIN (E.-L.). **H. C.** *Les girondins Pétion et Buzot. — The death of the girondins Petion and Buzot.* 513
FANTIN-LATOUR (H.). **H. C.** *Scène finale du Rheingold. — The last scene of the Rheingold.* 504

Français (F.-L.). **H. C.** *Le soir. — Evening* 512
Giradet (J.). *Épisode du siège de Saragosse. — An episode of the siege of Saragossa* 530
Goupil (J.). **H. C.** *Dernier jour de captivité de Mme Roland. — The last day of Mme Roland's captivity.* 509
Jacquet (G.). **H. C.** *Le menuet. — The minuet* 505
Lieberman (M.). *Les épluchcuses de légumes. — Women trimming vegetables.* 514
Lucas (M.-J.-H.). *Églogue* 525
Maignan (A.). **H. C.** *Renaud de Bourgogne à Belfort. — Renaud of Burgundy at Belfort.* 503
Marais (A.-C.). *Troupeau en marche. — Cattle at pasture* 528
Muraton (Mme E.). *Un banc de jardin. — A garden seat* 527
Picknell (W.-L.). *Sur le bord du marais. — Near the marshes* 506
— *La route de Concarneau. — The Concarneau road* 531
Rozier (D.). **Ex.** *La fin du réveillon. — After supper : Christmas Eve.* 529
Sauzay (A.). *L'étang de Villiers. — The lake of Villiers* 523
Smith-Hald (F.). *Une station de bateaux à vapeur en Norvège. — A pier in Norway.* 526
Valadon (J.-E.). **Ex.** *Portrait de M. D***.* 490
Zier (E.). *Charles VI et Odette* 502

SCULPTURE

Boisseau (E.-A.). **Ex.** *Le crépuscule. — Twilight* 539
Coutan (J.). *Mort de Pyrame. — Death of Pyramus* 540
Gatti (J.). *Le chat sauvage. — The wild cat.* 539
Guilbert (E.-C.-D.). **H. C.** *Thiers.* 539
Lançon (A.). **H. C.** *Judith.* 537
Louis-Noel (H.). **H. C.** *David d'Angers* 538
Rodin (A.). **Ex.** *Saint Jean prêchant. — Saint John preaching.* 538
Roger (F.). **Ex.** *Le bilboquet. — Cup and ball* 538
Suchetet (A.). *Biblis changée en source. — Biblis transformed into a spring* 536
Thomas (G.-J.). **H. C.** *Portrait de Mgr Landriot.* 535
Turcan (J.). **H. C.** *Ganymède.* 540

3664. — PARIS, IMPRIMERIE A. LAHURE
9, rue Fleurus, 9